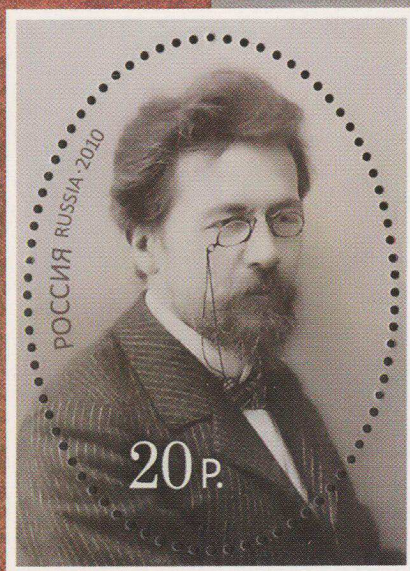


ISSN 0960-4478

2•2010

ФИЛАТЕЛИЯ

ЖУРНАЛ
ДЛЯ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА»

Каталог России. 2010 год



14 января 2010 г.
В.С. Гризодубова (1910 – 1993 гг.).
100 лет со дня рождения
Дизайн О. Лучниковой.
Бум. мелованная.
Офсет. Греб. 12 1/2: 12.
Формат марки 42х30 мм.
Выпущены в листах из 36 (6х6) экз.
Тираж 200 тыс.
1386 — 10 р. В.С. Гризодубова,
самолёт АНТ-37 «Родина»



14 января 2010 г.
А.К. Серов (1910 – 1939 гг.).
100 лет со дня рождения
Художник Р. Комса.
Бум. мелованная.
Офсет. Греб. 12 1/2: 12.
Формат марки 42х30 мм.
Выпущены в листах из 36 (6х6) экз.
Тираж 200 тыс.
1387 — 10 р. А.К. Серов,
самолёт И-15



От кого _____
Откуда _____

Имя и фамилия получателя

С Днём защитника ОТЕЧЕСТВА!

Кому _____
Куда _____

Имя и фамилия отправителя

РОССИЯ RUSSIA

ПОЧТА РОССИИ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

ВЕСТИ

- 2 М. Бородина
«РОССИЯ-2009»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

- 6 КАТАЛОГ РОССИИ. 2009 г.

- 2 обл. КАТАЛОГ РОССИИ. 2010 г.

- 10 **ВАМ,
КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!**
3, 4 обл.

СВОЯ ТЕМА

- 11 А. Илюшин
КУРЧАТОВЕЦ

- 14 Ю. Голант
ОХОТНИКИ НА БИЗОНОВ

- 15 А. Дубов
В ПАМЯТЬ О МЕЧТАТЕЛЯХ

- 17 Г. Орлов
МАСТЕР ПЕЙЗАЖА

- 20 И. Замараев
УДИВИТЕЛЬНЫЕ СУККУЛЕНТЫ

- 1 вкл. В. Новосёлов
С ДНЁМ ВСЕХ ВЛЮБЛЁННЫХ!

КНИЖНАЯ ПОЛКА

- 23 В. Плотницын
**ОФИЦИАЛЬНЫЙ КАТАЛОГ
ПОЧТОВЫХ МАРОК РОССИИ**

- 24 А. Сходнин
ИССЛЕДУЕМ ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 33 **В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**

ЭВРИКА!

- 25 В. Левандовский
**ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНЫЕ ОТПРАВЛЕНИЯ
КИТАЙСКОЙ ВОСТОЧНОЙ
ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.
ПЕРИОД РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ**
2-3 вкл.

- 38 В. Кацман, Ю. Гуревич
**ЗЕМСКИЕ МАРКИ
ХАРЬКОВСКОГО УЕЗДА.
1876 — 1880 гг.**

- 43 М. Алшибая
**ПРОВИЗОРНЫЕ НАДПЕЧАТКИ
БАТУМА «35 коп.».
КУРЬЁЗЫ и ЗАГАДКИ**

- 47 В. Якобс
**ПОЧТОВЫЕ МАРКИ
«КУРЛЯНДСКОГО КОТЛА»**

- 49 Н. Николаев
**НЕИЗВЕСТНАЯ
НАДПЕЧАТКА?**

- 50 А. Голованов
**ПЯТЫЙ СТАНДАРТ РФ:
РАЗНОВИДНОСТИ
ГЕНЕРАЛЬНОГО ТИПА**

ПАНОРАМА

- 54 **ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ
СО ВСЕГО СВЕТА:**

Подлинность гарантируется
Новые скандинавские каталоги
Престижный буклет
Обмен почтой в Арктике
Чистое серебро!
«Кушанье гренадёров»

ПОСТСКРИПТУМ

- 56 А. Фролов
ХРАНЮ ТОЖЕ...

«Россия-2009»

Проведение в конце года Всероссийской филателистической выставки в Москве уже прочно вошло в традицию Союза филателистов России. Уходящий год не был исключением: с 8 по 13 декабря состоялся смотр лучших коллекций российских филателистов — выставка «Россия-2009».

Важно отметить, что этот праздник коллекционеров проходил в знаменитом Государственном центральном музее современной истории России, расположенном в самом центре столицы. В эти же дни в здании музея проходил V съезд СФР, к которому и была приурочена выставка, что предоставило делегатам и гостям съезда, прибывшим в столицу из регионов страны, возможность увидеть лучшие работы членов Союза, посетить своеобразный «мастер-класс». Зрителям было представлено на обозрение более 60 самых достойных и интересных коллекций, прошедших строгий отбор в Оргкомитете выставки. Даже посетители музея, приходившие посмотреть основную экспозицию, неизбежно «окунались» в мир марок.

Наибольшей популярностью пользовались экспонаты «гран-

дов» российской филателии, ранее отмеченные высокими наградами международных «смотров». Директор выставки, председатель Московского общества филателистов А.Н. Девятин едва успевал отвечать на вопросы посетителей о том, где можно увидеть первые отечественные марки, направляя их к коллекции В.В. Глущука «Российская империя. 1857 — 1917 гг.», которая по оценкам жюри набрала наибольшее количество баллов и награждена Большой золотой медалью.

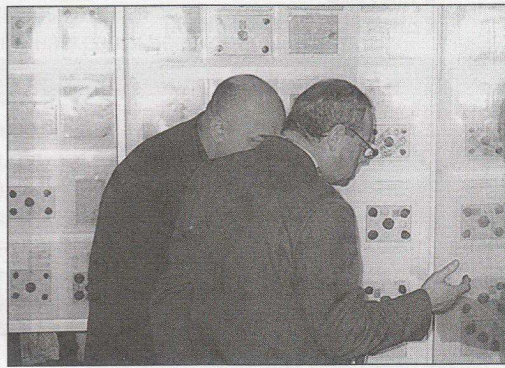
Медалей такого же ранга удостоены ещё четверо экспонентов. Коллекция И.Л. Киржнера «Марки РСФСР 1918 — 1923 гг.» стала своеобразным хронологическим продолжением работы В.В. Глущука. Удачно стартовал филателист-исследователь Е.И. Богомольный с экспонатом «Земские марки Российской империи

1867 — 1919 гг.». Известный московский филателист А.С. Мраморнов впервые получил Большое золото на Всероссийской выставке, продемонстрировав уникальный материал в коллекции «Денежная и страховая корреспонденция России 1780 — 1917 гг.». История военной почты качественно отражена в работе В.М. Тюкова «Воинская корреспонденция Российской империи».

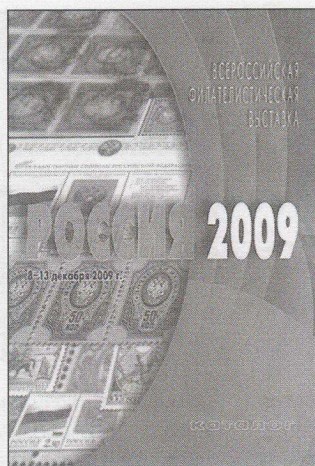
Работы семи экспонентов отмечены Золотыми медалями. Среди них экспонат литературного класса автора А.Д. Гдалина — каталог «Сражающийся Ленинград. Почтовая открытка». Здесь собраны уникальные карточки, выпущенные за время боевых действий и блокады Ленинграда. Многие из них вообще были неизвестны ранее. Жюри оценило значимость и важность этой книги, особенно в преддверии



Всё готово...



...и первые впечатления



Каталог выставки содержит немало интересной информации

65-летия Победы в Великой Отечественной войне. А работа «История почты Москвы и Санкт-Петербурга в XVIII — XIX веках» А.Н. Стребулаева знакомит со становлением регулярной доставки почты в России.

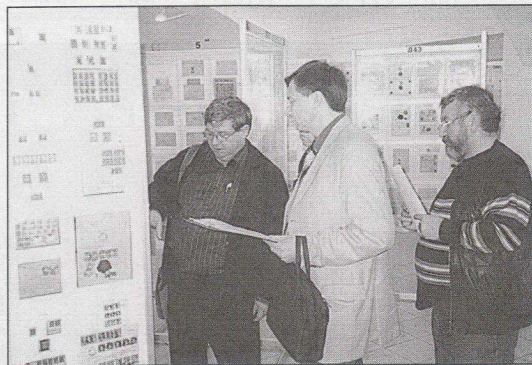
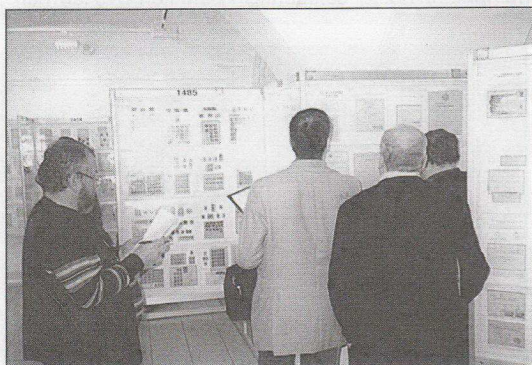
Увидеть первые редкие почтовые отправления молодой пролетарской страны можно было в экспонате И.М. Горского «Почтовые тарифы РСФСР 1918 — 1923 гг.». В классе одностендовых экспонатов следует отметить дебют В.П. Градецкого (ранее известного нам как экспонента в литературном классе) с коллекцией «Марки



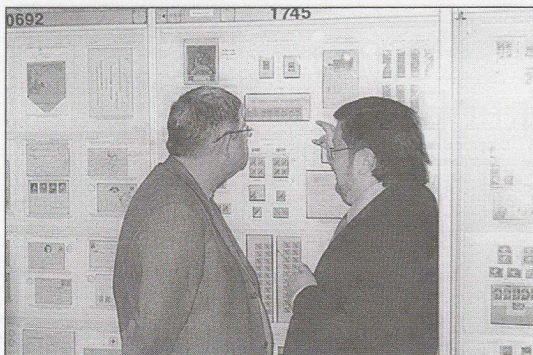
ХМК с литерой «А», погашенный спецштемпелем, — хороший подарок филателистам от Издатцентра «Марка»

Вендена (1863 — 1903 гг.)». В классе тематической филателии был представлен экспонат Л.В. Сафонова «Полярная история России», который подтвердил высокий уровень филателиста-исследователя. Новизна построения экспозиции заключается в применении автором домарочных штемпелей русского Севера при описании раннего периода в открытии неизвестных и труднодоступных территорий. Также Золотой медали были удостоены работы Н.Ф. Мандровского «Телеграммы Российской империи» и В.Ю. Соловьёва «Земство».

«Россия-2009» открыла новые имена. Повышенный интерес у посетителей выставки вызвали четырнадцать экспонатов новичков. Все они впервые приняли участие в выставке такого ранга и были по достоинству оценены жюри. Это свидетельствует о росте популярности филателии в стране, высоком уровне исследований и многогранности истории отечественной почты. Важно отметить, что получение Позолоченной медали «России-2009» является пропуском для участия на выставке всемирного ранга.



Жюри за работой



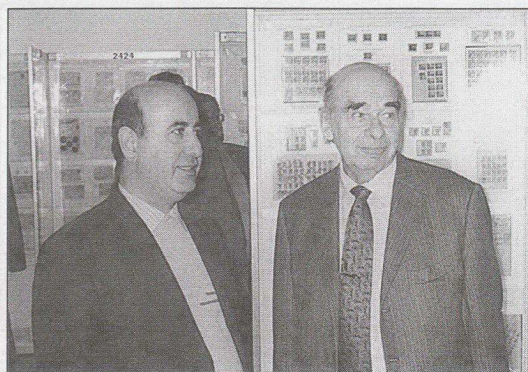
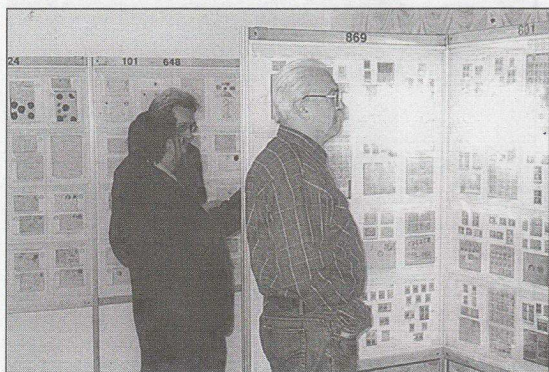
Приятной неожиданностью стало появление нового экспоната в классе аэрофилиатели. Инженеру-физику по образованию Л.Б. Тюхтяеву удалось многого добиться в жизни, даже стать пилотом аэростатов и дирижаблей. Увлечение филателией оказалось непосредственно связанным с его основным хобби, что довольно часто встречается в кругу филателистов. Дебютант смог в кратчайшие сроки подготовить экспонат «Почта Цеппелина», содержащий материалы по цеппелинной почте 1928 — 1937 гг. и оценённый Позолоченной медалью. Экспонаты на подобную тему не создавались за всю историю СФР.

В классе истории почты была продемонстрирована интересная работа пермского коллекционера Ю.Г. Обухова «История

земских почт Пермской губернии». Эта губерния интересна тем, что в конце XIX века почти во всех её уездах действовала земская почта, предоставлявшая населению различные виды почтовых услуг. Бесценные «свидетели истории» донесли до нас рассказ о жизни каждого губернского уезда. Особенно интересно было увидеть денежные отправления внутри губернии (например, из Ирбитского в Усть-Сысольский уезд), гашения марок личными штемпелями земских почтарей, использование разрезанных частей земских марок крупных номиналов для франкировки корреспонденции. Дебют филателиста (на пяти стендах!) был отмечен Большой позолоченной медалью и, что самое приятное, вызвал живой интерес группы школьников из Перми. Ребята пришли по-

смотреть основную экспозицию музея, но юношеская любознательность привлекла их внимание к маркам. Они долго рассматривали почтовые материалы, оживленно их обсуждая. Один из мальчишек сказал: «Я видел, что у моей бабушки есть марки и конверты, похожие на эти. Теперь мне интересно, что же у неё там на самом деле? Я даже специально сфотографировал этот экспонат...»

Не только марки Пермской губернии, как оказалось, заинтересовали молодёжь. Ученики кадетской школы-интерната № 5 Преображенского кадетского корпуса г. Москвы «прикоснулись» к исторической славе русского оружия, внимательно изучив экспонат А.К. Головощинского «Это забыть нельзя», посвящённый Великой Отечествен-



ной войне. А супружеская пара из США долго не отходила от коллекции С.В. Наумова «Экспериментальный полёт “Аполлон” — “Союз”». Кстати, этот экспонат уже выставлялся ранее, но теперь автор кардинально переработал его, дополнив новым материалом, исправив ошибки прошлых лет, а в результате получил Большую серебряную медаль.

Дебютант прошлого года М.Ю. Лапушкин из Саратова в этом году продемонстрировал экспонат, продолжающий его тему по исследованию истории Поволжского региона. Теперь был освещён советский период — от Февральской революции до окончания Великой Отечественной войны. Коллекция «История почты Волжского региона 1917 — 1945 гг.» была удостоена Позолоченной медали. Наибольший интерес вызвали местные выпуски агитационных писем и карточек, погашенных машинными штемпелями, не только с пропагандирующими, но и с просветительскими текстами. Заслуга М.Ю. Лапушкина состоит также и в том, что он увлёк выставочной деятельностью членов саратовского отделения филателистов. Так именно он «привёл» на выставку две новые работы с берегов Волги. Первая из них —



**Наградная медаль выставки
(художник А.В. Фомин)**

«Провизорные переоценки Республики Беларусь 1992-94 гг.» И.Ю. Юрина. Экспонат отражает сложный период в истории почты многих республик СНГ, когда новые почтовые тарифы вводились чуть ли не каждый месяц. К сожалению, многие почтовые документы того времени были утеряны навсегда. Экспонат был оценён жюри Большой серебряной медалью.

Второй экспонат — 9-летнего сына М.Ю. Лапушкина Семёна, показавшего в младшей группе

юношеского класса «позолоченную» работу «Покорители океанов», повествующую о знаменитых мореплавателях и их открытиях. Мальчик с раннего детства видел интерес отца к филателии, а после посещения Всемирной выставки «Санкт-Петербург-2007» сам решил коллекционировать марки и обязательно участвовать в выставках. В юношеском классе также хочется отметить экспонат москвича Максима Кокушина «Воздушный флот России». Эта коллекция завоевала Большую серебряную медаль. Наградными такого же достоинства в этом классе были отмечены работы ульяновцев Даниила Устинова «Зайцы-кролики» и Вячеслава Белова «Кое-что о головных уборах».

Жюри провело традиционную встречу с экспонентами, на которой авторы коллекций могли получить исчерпывающую информацию об оценке своих работ и дальнейших путях улучшения качества экспонатов. По мнению члена международного жюри ФИП В.Н. Ключко, большая часть экспозиции смогла бы достойно украсить любую Всемирную выставку. И это не может не радовать.

Марина БОРОДИНА

Международные филателистические выставки 2010 года

Антверпен-2010 (FEPA)	Антверпен, Бельгия, 9 — 12.04.2010
Лондон-2010 (FIP)	Лондон, Великобритания, 8 — 15.05.2010
Планета марок-2010 (FEPA)	Париж, Франция, 11 — 20.06.2010
Филалюкс-2010 (FEPA)	Люксембург, 1 — 4.07.2010
Бангкок-2010 (FIAP)	Бангкок, Таиланд, 4 — 12.08.2010
Португалия-2010 (FIP)	Лиссабон, Португалия, 1 — 10.10.2010
Йоханнесбург-2010 (FIAP)	Йоханнесбург, ЮАР, 27 — 31.10.2010

Каталог России. 2009 г.

ХМК с литерой «А»

Все ХМК с литерой «А» отпечатаны на бумаге с водяными знаками офсетным способом

Россия — чемпион мира по хоккею 2009. Дизайн Д. Чусовитиной. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (25.11.2009).

С днём защитника Отечества! Дизайн О. Яковлевой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.5 млн. (25.11.2009).

75 лет Красноярскому краю. Дизайн Х. Бетрединовой. Фотограф Ю. Августовская. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (25.11.2009).

Фауна. [Тигры]. Дизайн М. Бодровой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.0 млн. (25.11.2009).

Омск. Памятник «Люба». Дизайн Х. Бетрединовой. Фотограф Е. Кармаев. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (25.11.2009).

Фауна. [Медведи]. Дизайн М. Бодровой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.5 млн. (25.11.2009).

Российской государственной радиовещательной компании «Голос России» 80 лет. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (25.11.2009).

«Время действовать». Первая всемирная министерская конференция по безопасности дорожного движения. Москва 19 — 20 ноября 2009 г. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1.0 млн. (25.11.2009).

Нижегородская область. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино». [Зима]. Дизайн М. Бодровой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (25.11.2009).

К 1000-летию Ярославля. Дворец спорта «Торпедо». Дизайн М. Бодровой. Фотограф В. Орлов. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (27.11.2009).

Ниžний Новгород. 175 лет первым метеонаблюдениям. Дизайн М. Бодровой. Фотограф Т. Дурова. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (27.11.2009).

Ульяновск. 100 лет со дня рождения Н.Г. Зырина (1909 — 1992), авиаконструктора. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (27.11.2009).

50 лет атомному ледоколу «Ленин». Дизайн С. Прямикова. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1.0 млн. (27.11.2009).

Челябинск. Памятник воинам-интернационалистам «Доблестным сынам Отечества». Дизайн Т. Уразовой. Фотограф С. Машков. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (27.11.2009).

Волгоград. Музей-заповедник «Сталинградская битва». Дизайн Т. Уразовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (27.11.2009).

Республика Татарстан. А.Ф. Агафонов (1884 — 1946), педиатр, профессор. Дизайн А. Грибковой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 300 тыс. (27.11.2009).

Республика Татарстан. Наки Исанбет (1899 — 1992), народ-

ный писатель ТАССР, заслуженный деятель искусств РСФСР. Дизайн А. Грибковой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 100 тыс. (27.11.2009).

Республика Татарстан. Габдулла Шамуков (1909 — 1981), народный артист СССР. Дизайн А. Грибковой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 100 тыс. (11.12.2009).

8 Марта. Дизайн Ю. Морозовой, М. Бодровой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.5 млн. (11.12.2009).

Первый в России Московский автоматизированный центр сортировки почты. Дизайн А. Поварихина. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (11.12.2009).

V съезд Союза филателистов России. Москва, 12 — 13 декабря 2009 г. Дизайн О. Прядкиной. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (11.12.2009).

8 Марта. [Ирисы]. Дизайн О. Прядкиной. РПФГ. Формат 114x162 мм. Тираж 500 тыс. (11.12.2009).

Всероссийская филателистическая выставка «Россия-2009». Москва, 8 — 13 декабря 2009 г. Дизайн О. Прядкиной. РПФГ. Формат 114x162 мм. Тираж 1.0 млн. (11.12.2009).

Смоленская область. Н.М. Пржевальский (1839 — 1888), путешественник, натуралист. Художник Б. Просвирнёв. Дизайн А. Грибковой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (11.12.2009).

Челябинская область. Агаповский район. 75 лет. Дизайн Х. Бетрединовой. Фотограф А. Ку-

стов. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (11.12.2009).

С Днём защитника Отечества! Дизайн Т. Уразовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.0 млн. (11.12.2009).

«Московский комсомолец». 90 лет. Логотип предоставлен ЗАО «Редакция газеты «Московский комсомолец»». РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (11.12.2009).

8 Марта. [Весенний букет]. Дизайн М. Бодровой, Ю. Морозовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.0 млн. (16.12.2009).

Кемеровская область. Водопад «Сага». Шорский национальный парк. Дизайн Т. Уразовой. Фотограф Е. Теплова. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (21.10.2009).

Пейзаж. [Зима]. Дизайн М. Бодровой. Фотограф С. Макурин. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.0 млн. (16.12.2009).

Республика Карелия. Петроза-

водский почтамт. 225 лет. Дизайн Х. Бетрединовой. Фотограф А. Злобин. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (16.12.2009).

8 Марта. [Тюльпаны]. Дизайн М. Бодровой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.0 млн. (28.12.2009).

2010 — Год учителя. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.0 млн. (28.12.2009).

8 Марта. [Весенняя композиция]. Дизайн М. Бодровой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1.5 млн. (29.12.2009).

Российские просветители. Иосиф Николаевич Кнебель (1854 — 1926), книгоиздатель. Художник Б. Илюхин. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1.0 млн. (29.12.2009).

Российские просветители. Алексей Сергеевич Суворин (1834 — 1912), книгоиздатель, журналист. Художник Б. Илюхин. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1.0 млн. (29.12.2009).

Российские просветители. Флорентий Фёдорович Павлёнков (1839 — 1900), книгоиздатель. Художник Б. Илюхин. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1.0 млн. (29.12.2009).

Односторонние ПК с литерой «В»

Все односторонние карточки с литерой «В» имеют формат 105x148 мм, отпечатаны в типографии «Информпресс-94» на мелованной бумаге офсетным способом.

28.12.09. **Воронеж. Здание почтамта.** Дизайн Т. Уразовой. Фотограф С. Иванов. Тираж 14.5 тыс. (10.12.09).

28.12.09. **Москва. Василий Степанович Фурсов (1910 — 1998), физик-теоретик, педагог.** Дизайн Т. Уразовой. Фотография из семейного архива Е.Ф. Фурсовой. Тираж 7 тыс. (08.12.09).

Специальные почтовые штемпеля

ПД — первый день;
ФД — фиксированная дата;
ПСТ — постояннодействующий



АВАНЕСУЩИЙ КРЕЙСЕР
«АДМИРАЛ ФЛОТА СОВЕТСКОГО СОЮЗА
КУЗНЕЦОВ»
СЕВЕРОМОРСК
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
184606

№ 197. ПСТ. Авианесущий крейсер «Адмирал флота Советского Союза Кузнецов». Североморск Мурманской области 184606.



БОЛЬШОЙ ПРОТИВОЛОДНЫЙ
КОРАБЛЬ
«АДМИРАЛ ЧАБАНЕНКО»
СЕВЕРОМОРСК
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
184606

№ 195. ПСТ. Большой противолодочный корабль «Адмирал Чабаненко». Североморск Мурманской области 184606.



№ 198. ПСТ. Ассоциация исследователей Арктики. Мурманск 183038.



АТОМНЫЙ РАКЕТНЫЙ КРЕЙСЕР
«ПЕТР ВЕЛИКИЙ»
СЕВЕРОМОРСК
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
184606

№ 196. ПСТ. Атомный ракетный крейсер «Петр Великий». Североморск Мурманской области 184606.



АТОМНЫЙ ЛЕДОКОЛЬНЫЙ
ФЛОТ
ОСНОВАН В 1959 г.
МУРМАНСК
183038

№ 199. ПСТ. Атомный ледокольный флот. Мурманск 183038.



№ 200. ПСТ. Национальная транспортная магистраль. Северный морской путь. Мурманск 183038.



№ 208. ФД. 200 лет со дня рождения В.И. Истомина. 10.12.2009. Пенза 440000.



№ 201. ПД. 200 лет Высшему театральному училищу им. М.С. Щепкина. 25.11.2009. Москва 101000.



№ 209. ПД. 50 лет. Ракетные войска стратегического назначения. 10.12.2009. Москва 101000.



№ 202. ПД. 50 лет Договору об Антарктике. 30.11.2009. Москва 101000.



№ 210. ФД. Габдулла Шамуков. 100 лет со дня рождения. 11.12.2009. Казань 420000.



№ 203. ПД. 50 лет Договору об Антарктике. 30.11.2009. Санкт-Петербург 190000.



№ 211. ПД. Фонтаны России. 15.12.2009. Москва 101000.



№ 204. ПСТ. С Новым годом и Рождеством! Нижний Новгород 603000.



№ 212. ФД. М.В. Водопянов. 110 лет со дня рождения. 18.11.2009. Москва 101000.



№ 205. ПД. С Новым годом! 01.12.2009. Москва 101000.



№ 213. ФД. М.В. Водопянов. 110 лет со дня рождения. 18.11.2009. Тамбов 392000.



№ 206. ФД. 50 лет атомному ледоколу «Ленин». 03.12.2009. Мурманск 183038.



















№ 214. ФД. И.Д. Папанин. 115 лет со дня рождения. 26.11.2009. Москва 101000.



№ 207. ФД. Н.П. Задорнов. 100 лет со дня рождения. 05.12.2009. Пенза 440000.



№ 215. ФД. М.Л. Миль. 100 лет со дня рождения. 22.11.2009. Казань 420000.

<p>РОССИЯ</p> <p>125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ</p>  <p>А.Ф. АГАФОНОВ КАЗАНЬ 420000 25•11•2009</p>	<p>РОССИЯ</p>  <p>200 ЛЕТ УЛЬЯНОВСКОЙ ГИМНАЗИИ №1 УЛЬЯНОВСК 432000 24•12•2009</p> <p>№ 224. ФД. 200 лет Ульяновской гимназии №1. 24.12.2009. Ульяновск 432000.</p>
<p>РОССИЯ</p> <p>100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ</p>  <p>Н.Г. ЗЫРИН ИЗМАЙЛОВО УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ 433721 22•11•2009</p>	<p>РОССИЯ С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!</p>  <p>№ 225. ПСТ. С Новым годом и Рождеством! Новосибирск 630000.</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p>200 ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОМУ УНИВЕРСИТЕТУ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ 190900 01•12•2009</p>	<p>РОССИЯ С НОВЫМ ГОДОМ!</p>  <p>№ 226. ПСТ. С Новым годом! Тюмень 625000.</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p>15 ЛЕТ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОМУ СОБРАНИЮ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ КРАСНОДАР 350000 15•12•2009</p>	<p>РОССИЯ С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!</p>  <p>№ 227. ПСТ. С Новым годом и Рождеством! Мурманск 183038.</p>
<p>РОССИЯ</p> <p>80 ЛЕТ</p>  <p>МАГНИТОГОРСКИЙ ПОЧТАМТ 455000 15•12•2009</p>	<p>РОССИЯ</p>  <p>№ 228. ПСТ. Кола Мурманской области. Основана в 1565 г. 184381.</p>
<p>РОССИЯ</p> <p>ВСЕРОССИЙСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА</p> <p>«Россия-2009»</p>  <p>МОСКВА 101000 08-13•12•2009</p>	<p>РОССИЯ</p> <p>80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ</p>  <p>Ю.Д. ПРОКОШКИН МОСКВА 101000 19•12•2009</p> <p>№ 229. ФД. Ю.Д. Прокошкин. 80 лет со дня рождения. 19.12.2009. Москва 101000.</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p>V СЪЕЗД СОЮЗА ФИЛАТЕЛИСТОВ РОССИИ МОСКВА 101000 12-13•12•2009</p>	<p>РОССИЯ</p> <p>110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ</p>  <p>НАКИ ИСАНБЕТ КАЗАНЬ 420000 29•12•2009</p> <p>№ 230. ФД. Наки Исанбет. 110 лет со дня рождения. 29.12.2009. Казань 420000.</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p>100 ЛЕТ САРАТОВСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ УНИВЕРСИТЕТУ САРАТОВ 410000 19•12•2009</p>	<p>РОССИЯ</p>  <p>ШОРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК КЕМЕРОВО 650000 27•12•2009</p> <p>№ 231. ФД. Шорский национальный парк. 27.12.2009. Кемерово 650000.</p>

Вам, коллекционеры!

Илл. см. на 3 и 4 стр. обложки

Издательство «Марка» продолжает успешно расширять ассортимент своей продукции, планомерно работая над повышением её качества. В 2009 году налажен регулярный выпуск сувенирных наборов в художественных обложках и тематических комплектов двусторонних маркированных почтовых карточек. Кроме того, для удобства коллекционеров были подготовлены годовые наборы почтовых карточек с оригинальной маркой и конвертов с оригинальной маркой в двух вариантах: без гашения и со спецгашением. В художественно оформленных обложках собраны цельные вещи с оригинальной маркой, выпущенные в 2008 и в 2009 годах. Вся эта продукция сразу вызвала большой интерес со стороны филателистов.

Важнейшим по теме, без сомнения, является выпуск, посвящённый 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг. «Оружие Победы. Стрелковое оружие», представленный в виде сувенирного набора в художественной обложке из четырёх марок, малого листа и конверта первого дня с гашением, а также в виде комплекта из двенадцати почтовых карточек, на которых показаны различные виды стрелкового оружия, применявшегося в боях Великой Отечественной войны, и буклета, состоящего из четырёх листов с марками на гуммированной бумаге и шести листов с сопроводительным текстом.



Кроме того, вниманию филателистов предлагаются сувенирные наборы в художественных обложках «200 лет со дня рождения Н.В. Гоголя», «Всемирное культурное наследие России. Историко-культурный комплекс Соловецких островов», «Архитектурные сооружения. Мосты», «Фонтаны России», «Российские кремли», «История российского казачества», «1150 лет Великому Новгороду» и «С Новым годом!». Тема «Российские кремли» отражена и на двусторонних маркированных карточках (12 сюжетов в обложке).

Также выпущена трёхсторонняя сувенирная художественная обложка, в которой собраны почтовые марки разных лет вы-

пуска по теме «Полярные исследования».

Набор двусторонних маркированных карточек «Сокровища Русского Севера» включает двенадцать сюжетов, которые знакомят коллекционеров с уникальными образцами русского деревянного зодчества: ансамблем музея-заповедника «Кижский, Голгофо-Распятский скитом и церковью Св. апостола Андрея Первозванного на острове Большом Заяцком. Каменная архитектура представлена ансамблями Валаамского, Соловецкого, Кирилло-Белозёрского и Ферапонтова монастырей. На открытках с видами острова Кий, водопада Кивач, озера Салларви и горы Веже-Тундра показана красота природы Русского Севера.

Интересна и серия красочных двусторонних маркированных карточек «Золотая хохлома из Семёнова — душа России!». Двенадцать сюжетов представляют образцы хохломской росписи, а обложка для этого набора также является знаком почтовой оплаты — она оформлена в виде маркированной открытки.

Сувенирную продукцию Издательского центра «Марка» можно приобрести в фирменном магазине «Почтовый салон», расположенном по адресу:

Москва, проспект Мира, 118, телефон (495) 687-43-48, а также заказать наложенным платежом (более подробную информацию о способах приобретения см. на сайте www.rusmarka.ru в разделе «где купить»).



Курчатовец

Двадцать девятого августа 1949 г. в 4 часа утра по московскому времени в прииртышской степи на учебном полигоне Министерства вооружённых сил СССР прогремел взрыв первой советской атомной бомбы. Он подвёл итог напряжённого труда многих учёных, инженеров-конструкторов и технологов, участвовавших в решении первой задачи отечественного «Атомного проекта». СССР стал второй ядерной державой мира.

Это событие ознаменовало собой начало новой мировой политики. Было достигнуто равновесие в военном противостоянии двух ядерных держав Советского Союза и США.

Через два месяца, 29 октября 1949 г., закрытым Указом Президиума Верховного Совета СССР 28 сотрудникам, участвовавшим в создании первой советской атомной бомбы, было присвоено звание лауреатов Сталинской премии. В их числе было названо и имя Василия Степановича Фурсова. В его дипломе лауреата так и значилось: «...за создание ядерной бомбы».

А 14 января 2010 г. исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося физика-теоретика, педагога и организатора науки и образования, трижды лауреата Сталинской премии, кавалера двух орденов Ленина, четырёх орденов Трудового Красного Знамени, ордена «Знак Почёта», Заслуженного профессора Московского университета В.С. Фурсова.

В связи с этим юбилеем ФГУП Издатцентр «Марка» выпустил одностороннюю иллюстрированную маркированную почтовую карточку с литерой «В», а в день юбилея — 14 ян-



варя 2010 г. — на Московском почтамте проведено специальное гашение памятным почтовым штемпелем. Автор-дизайнер почтовой карточки — Татьяна Уразова, дизайнер почтового штемпеля — Александр Поварихин.

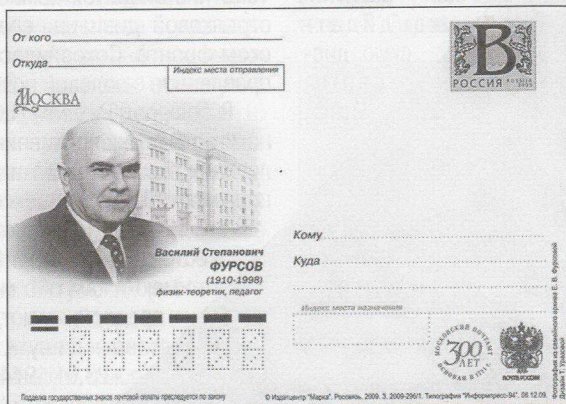
Филателистам-тематикам хорошо знакомы экспонаты, посвящённые раскрытию истории космических свершений нашей Родины. Гораздо менее известна история создания ядерного щита СССР.

В течение многих лет имена его создателей были окутаны завесой строгой секретности. Лишь недавно страница за страницей стала приоткрываться книга истории «Атомного» и «Космического» проектов.

В последние десятилетия с многих документов был снят гриф секретности. Имена учёных и конструкторов, внесших значительный вклад в выполнение задач «Атомного проекта» СССР, не только стали известны широкой общественности, но в их честь издаются разнообразные филателистические материалы (почтовые марки, цельные вещи и почтовые памятные штемпеля).

Достаточно перечислить имена академиков И.В. Курчатова, Ю.Б. Харитона, П.Л. Капицы, А.Д. Сахарова, Л.А. Арцимовича, И.К. Кикоина, И.Е. Тамма, Л.Д. Ландау, Е.К. Завойского, Е.И. Заббахина, С.Г. Кочерянца, руководителей советской промышленности А.П. Завенягина, Б.Г. Музрукова, Н.Л. Духова, Б.Л. Ваникова, Н.Е. Вознесенского — и перед глазами пытливых коллекционеров тотчас же возникнут почтовые марки, маркированные конверты и карточки, им посвящённые.

Это свидетельствует о том, что сейчас



можно создавать интереснейшие филателистические разработки по данной тематике.

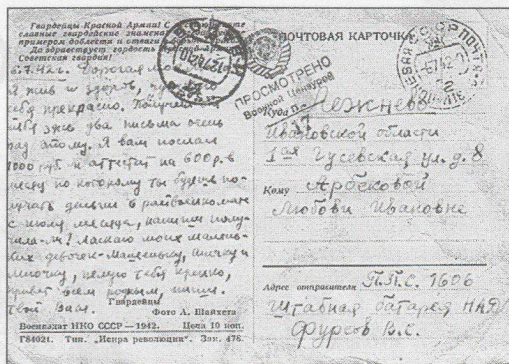
Хорошим дополнением к ранее выпущенным филателистическим материалам послужила и новая почтовая карточка с портретом В.С. Фурсова. Родился Василий Степанович 1 января (14-го по новому стилю) 1910 года в рабочей семье в Липецке. В школу пошёл в сентябре 1917 г., буквально накануне Октябрьской революции, и вся его школьная, студенческая, а потом и профессиональная жизнь проходила при Советской власти.

Окончив школу, Фурсов в 1927 г. поступил на физико-математический факультет Московского государственного университета, навсегда связав с ним свою судьбу — учёного, педагога и организатора науки.

Его наставниками в студенческие годы были такие замечательные учёные, как С.И. Вавилов, Л.И. Мандельштам, И.Е. Тамм, Г.С. Ландсберг. Всем им были посвящены выпуски почтовых марок и художественных маркированных конвертов. Под руководством С.И. Вавилова студент Фурсов выполнил дипломную работу и начал учиться в аспирантуре. Однако в связи с тем, что Вавилов был избран академиком и переехал из Москвы в Ленинград,

Василий перешёл на кафедру теоретической физики, которой руководил И.Е. Тамм.

Здесь он вместе со своим студенческим товарищем А.А. Власовым выполнил важные теоретические исследования по электродинамике (в 2008 г. А.А. Власову был посвящён выпуск одностронней маркированной карточки с литерой «В»). В 1937 г. Фурсов защитил кандидатскую диссертацию,



одним из его оппонентов был Л.Д. Ландау, которому посвящены выпуски почтовых марок РФ и Израиля, а также выпуски художественных маркированных конвертов СССР.

В.С. Фурсов не только занимался научной деятельностью, но и читал студентам-физикам лекции по курсам теоретической физики и оптики, а в 1939 году возглавил кафедру теоретической физики и оптики МГУ.

С началом Великой Отечественной войны Московский университет эвакуируется вглубь страны. Студенты и сотрудники физического факультета оказываются в Ашхабаде, где осенью 1941 г. начинают занятия. Курсы теоретической физики там читают два молодых доцента: А.А. Власов и В.С. Фурсов, а среди их слушателей был тогдашний студент физфака МГУ Андрей Дмитриевич Сахаров. Ему посвящены почтовые выпуски марок СССР, а также Швеции, Киргизии и других стран.

31 декабря 1941 года В.С. Фурсова призывают в Красную армию и направляют в Харьковское военно-политическое училище, эвакуированное в г. Ташкент. Пройдя там успешно подготовку, он в апреле 1942 г. становится комиссаром штатной батареи стрелковой дивизии, сражающейся на Калининском фронте. Сохранилось его письмо к жене, отправленное с полевой почты № 1606.

В боях под Ржевом В.С. Фурсов попал под миномётный огонь противника и был ранен, после лечения его переводят в воинскую часть, занятую подготовкой и обучением новобранцев.

В 1944 году он пишет из учебного полка своей сестре: «С университетом я некоторую связь имею и там обо мне известно, кое-что они предпринимает, но какковы результаты — не пишу». Письмо отправлено 23.01.1944 г. из г. Выксы Горьковской области (полевая почта 73510-т).



Уже в мае того же года В.С. Фурсов оказывается в Москве, куда его вызвали для участия в «Атомном проекте», которым руководит академик И.В. Курчатов. Он поручает Фурсову работу по созданию ядерного реактора, необходимого для разработки оружейного плутония. Тогда же к этой работе И.В. Курчатова привлекает и А.П. Александрова. В.С. Фурсов по указанию Курчатова провёл с Александровым и его сотрудниками большой цикл занятий по современной ядерной физике. Почтовые материалы, посвящённые столетним юбилеям И.В. Курчатова и А.П. Александрова, хорошо известны. На марках одной из деталей сюжетов была схема ядерного реактора. Этот реактор, получивший наименование Ф-1, запущен в 1946 г. и стал первым в Европе. Он функционирует и в настоящее время.

В течение нескольких месяцев важнейшие свойства уран-графитового ядерного реактора были изучены, и Курчатов смог уверенно подписать проекты промышленных атомных котлов. Их строительство и эксплуатацию И.В. Курчатов поручил возглавить В.С. Фурсову.

Первый промышленный реактор был построен на Южном Урале в закрытом городе Челябинск-40, а следующие в этой серии — в Томске-7 и Красноярске-26. Вся забота о строительстве и эксплуатации промышленных ядерных реакторов легла на плечи Фурсова, который нёс эту ношу вплоть до 1957 г. Обратите внимание на маркированный конверт с портретом Н.С. Курнакова, отправленный из Челябинска-40. На его лицевой стороне отчётливо виден отпечаток календарного почтового штемпеля.

В.С. Фурсов был первым советским учёным, который в 1955 г. выступил на сессии Академии наук СССР по мирному использованию атомной энергии с докладом «Работы Академии наук СССР по уран-



графитовым реакторам». Эти реакторы стали основой атомных электростанций, первая из которых была построена в Обнинске в июне 1954 г. В 1956 г. выпущена серия марок, посвящённая первой в мире атомной электростанции Академии наук СССР, созданная художником Е. Гундобиним.

Одновременно с работой в «Атомном проекте» В.С. Фурсов продолжал преподавать в МГУ, а с 1954 г. — возглавил физический факультет Московского университета. На посту декана физического факультета он бесценно проработал 35 лет. Фасад здания факультета изображён на почтовой карточке, посвящённой его 75-летию. Видны и окна кабинета декана — на втором этаже.

В годы работы деканом физический факультет был признан лучшим в университете. Фурсов привлёк к преподавательской деятельности в МГУ таких выдающихся учёных-физиков, как Л.Д. Ландау, И.К. Кикоин, Л.А. Арцимович, Н.Н. Боголюбов, Я.Б. Зельдович, М.А. Леонтович, М.Г. Мещеряков, и многих других. Поддерживал он и молодых талантливых сотрудников факультета. Благодаря участию Василия Степановича была создана кафедра волновых процессов, которую возглавил будущий ректор МГУ академик Р.В. Хохлов. Сотрудниками факультета, ставшего ведущим учебно-научным центром физики в СССР, было получено 26 Ленинских и 54 Государственные премии.

Александр ИЛЮШИН

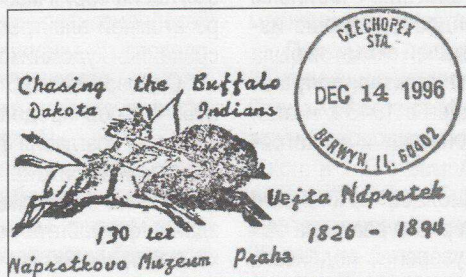


Охотники на бизонов

Поколение автора в трудные военные годы зачитывалось книгами Фенимора Купера «Пионеры», «Последний из могикан», «Прерии», «Зверобой»... Нам нравились Натаниель Бумпо (он же — Кожаный чулок) и его друг индеец Чингачгук. И, читая книгу «Последняя граница» Говарда Фаста, мы конечно же были на стороне исконных жителей Америки — индейцев, отстаивающих свои земли от белых завоевателей...

На Великих равнинах проживали 46 индейских племён. В том числе: сарси, черноногие, ассинибойны, кри, хидатса, сиу, кроу, чейунны, арапахо, омаха, ото, миссури, канза, айова, команчи, кайова-апачи, тонкава, куапо, кэддо, делавары, шауни, оттава, потаватоми, майами, сенка-кайюга, чероки, чокто, чикасо, крики, семиолы, флатхеды, кутенаи, шошоны, юта... Многие штаты, входящие ныне в состав США и Канады, названы по именам этих племён.

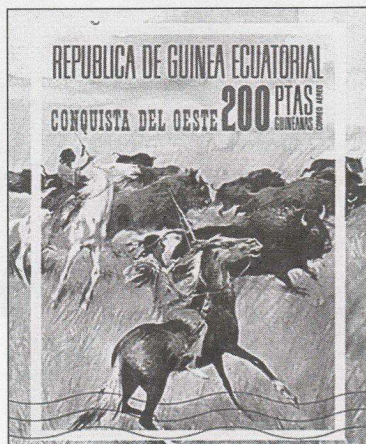
В конце 1980-х годов, будучи в командировке в Караганде, я пришёл на воскресный сбор коллекционеров. В то время мой сын уже собирал марки по теме «Лук», и



поэтому я купил лист марок неизвестной мне почты «Davaar Island», выпущенный к 200-летию США. Позднее выяснилось, что это фантастический выпуск несуществующего острова. Но на нём были показаны индейцы с луками! На 8 марках из 24, представляющих аборигенов из племён навахо, черноногих сиу, дакота сиу, чиппева, гро-вантры, южных чейенн, чауи, были изображены луки и стрелы. А ещё на ряде миниатюр наличествовали бизоны.

Ко временам открытия Америки стада гигантов прерий на этой территории достигали 60 миллионов голов! Аборигены, охотившиеся с луками, не оказывали влияния на численность могучих животных. Но, к сожалению, с открытием трансатлантического железнодорожного движения началось их хищническое истребление из-за шкур и языков. Уже к 1870 г. количество бизонов сократилось до 5 миллионов. Потом наступил момент, когда казалось, что Америка навсегда лишилась одного из своих символов. К счастью, люди одумались. В настоящее время только в заповедниках США численность бизоньего стада составляет около ста тысяч голов. Но вернёмся к филателии.

Первая в мире марка с изображением лука вышла в США в 1898 г. На ней изображён конный индеец, охотящийся на бизона. Затем этот сюжет повто-





рился на марках и блоке Канады 1972 г., Экваториальной Гвинеи 1974 г., Чехословакии 1966 г. Отметим, кстати, что в этнографическом музее Праги собрана богатейшая коллекция предметов, вывезенных из Африки, Азии и Америки в XIX веке. Некоторые из них были по-

казаны на марках Чехословакии, есть среди них и связанные с охотой на бизонов.

В 1910 г. в США была выпущена почтовая карточка, на которой конные индейцы с луками загоняют стадо бизонов.

В моей коллекции есть также лицензионная марка, дававшая право на охоту с луком в национальном парке штата Техас (США) в 1993 — 1994 гг. На ней воспроизведён конный индеец с луком на охоте. Аналогичный сюжет можно видеть и на специальном американском штемпеле, посвящённом 130-летию му-



зея в штате Дакота. Интересно, что текст на штемпеле — двуязычный.

Вот так, благодаря знакам почтовой оплаты, слились воедино сегодняшнее увлечение и детские воспоминания...

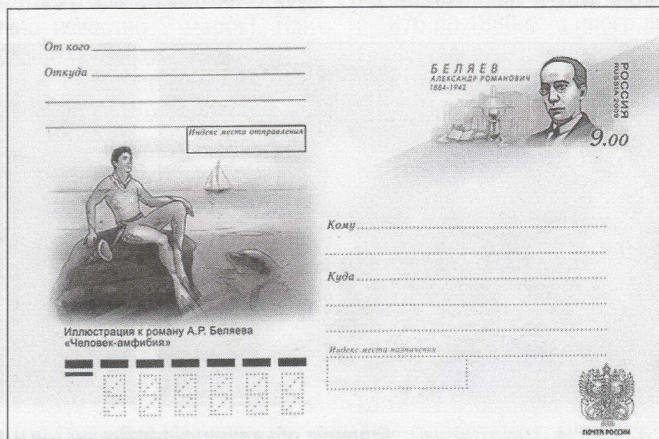
Юрий ГОЛАНТ

В память о мечтателях

Тема «Фантастика на знаках почтовой оплаты» достаточно популярна в среде коллекционеров. А в только что ушедшем 2009-м году увидели свет новые выпуски, украсившие коллекции поклонников этой темы. Главный подарок филателистам преподнёс Издатцентр «Марка», выпустивший художественный конверт с оригинальной маркой, приуроченный к 125-летию со дня рождения Александра Романовича Беляева (художники О. Лучников и И. Смолин). «Голова профессора Доуэля», «Продавец воздуха», «Остров погибших кораблей», «Человек, потерявший своё лицо»... Кому не знакомы эти романы и повести? Благодаря именно Александру Романовичу широким читательским массам стали хорошо знакомы и близки идеи Константина Эдуардовича Циолковского — живо и интересно изложены они в знаменитой книге «Звезда «КЭЦ»». Но самым, пожалуй, популярным из произ-

ведений Беляева остаётся «Человек-амфибия». Его герой — романтический и искренний Ихтиандр — и изображён на маркированном конверте. А на марке — портрет писателя, книги, рукописи, настольная лампа... Тяжёлая болезнь, приковавшая Беляева к кровати, не мешала ему мечтать, создавать яркие и необычные литературные миры. «Книги продолжают нести в себе частицу

его души... — отмечал известный исследователь отечественной фантастики Андрей Балабуха. — Друзья и почитатели платят ему любовью. Книги Беляева идут по свету. Они переведены уже на множество языков: английский и немецкий, французский и польский, болгарский и финский, монгольский и итальянский, испанский и хинди... И каждый год то в одной, то в другой стране по-





Лицевая и оборотная сторона немаркированной карточки

являются новые переводы. Только у нас за годы, прошедшие после смерти Александра Беляева, его книги изданы общим тиражом в несколько миллионов экземпляров и выпущено три собрания сочинений. Его имя носит единственная в России литературная премия, присуждаемая как за фантастические, так и за научно-художественные книги».

А вековой юбилей со дня рождения ещё одного замечательного российского писателя — Михаила Петровича Михеева — будет отмечаться в 1911 году. Михеев вошёл в историю литературы не только как автор широко известного цикла фантастических рассказов «Милые роботы» и повести «Год тысяча шестьсот...» Его

перу принадлежит цикл детективных произведений «Запах «Шипра»», давно ставшая народной песня «Есть по Чуйскому тракту дорога...» и блистательные приключенческие повести «Вирус «В-13»» и «Тайна белого пятна». Именно так — «Белое пятно» — назывался и Всероссийский фестиваль фантастики, прошедший в конце прошлого года в Новосибирске — городе, где прожил большую часть жизни М.П. Михеев. Не остались в стороне от этого события и филателисты, именно они совместно с Новосибирским филиалом ФГУП «Почта России» выпустили немаркированную почтовую карточку и каше, которые могли получить на память все участники

торжественного закрытия Фестиваля. А их собралось немало, и все пришедшие могли убедиться: давно уже Новосибирск не является «белым пятном» ни для отечественной фантастики, ни для филателии.

Любимая тема... Как приятно, когда коллекция пополняется новыми выпусками! И хочется пометчать о том, что перенять их год от года будет пополняться. В 2010-м году, например, исполняется 100 лет со дня рождения замечательного писателя-фантаста Сергея Александровича Снегова, а там подойдёт время новых юбилеев, новых ярких мероприятий...

Андрей ДУБОВ



Гашение объединило филателистов и фантастов

Мастер пейзажа

Камиль Писсарро (1830 — 1903)

В славной плеяде французских художников-импрессионистов было немало тех, кто тяготел к пейзажной живописи. Кроме Клода Моне, по одной из ранних работ которого («Впечатление. Восход солнца») и была наречена «импрессионистами» группа французских художников, в первую очередь следует назвать выдающегося мастера этого жанра Камилля Писсарро. У него, как и у любого живописца, был свой путь в искусстве, но главным результатом его творчества стали непревзойдённые пейзажи различных уголков Франции.

Камиль Писсарро — французский живописец, один из крупнейших импрессионистов, старший по возрасту в этой плеяде художников (двумя годами старше Э. Мане и десятью — К. Моне). Родился в Париже, а по некоторым источникам (см., в частности: Джон Ревалд, «История импрессионизма», М., изд. «Республика», 1994) — на Антильских островах. Но в 1842 году семья переехала на постоянное жительство в Париж, где юный Камиль стал посещать Школу изящных искусств, а позднее — Академию Сюиса. На некоторое время он возвращается на Антильские острова, работает в Венесуэле. В 1855 году вновь приезжает в Париж и знакомится с Клодом Моне. Во время франко-прусской войны уезжает в Лондон.

К. Моне и К. Писсарро вновь встретились в Лондоне. Живо-



писец позднее вспоминал: «Моне и я были в восторге от лондонских пейзажей. Моне работал в парках, а я, живя в Нижнем Норвуде, очаровательном в то время предместье, изучал эффекты тумана, снега и весны. Мы писали с натуры, посещали музеи. Акварели и картины Тёрнера и Констебла, полотна старика Крома, конечно, имели влияние на нас. Мы восхищались Гейнсборо, Лоуренсом, Рейнольдсом и пр., но в основном мы были поражены лондонскими пейзажистами, которые импонировали нашим взглядам на пленэр, на передачу света и мимолётных впечатлений» («Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма», М., изд. «ОЛМА-ПРЕСС», 2000).

Пейзажи Писсарро не похожи на искрящиеся и артистичные картины Моне, но специалисты отмечают в них большую непосредственность реалистического восприятия природы. После возвращения в Париж К. Писсарро находит свой дом разграбленным пруссаками, живёт в нищете. Один из его пейзажей в 1859 году был впервые принят художественным Салоном на выставку. В это время К. Писсарро берёт под своё покровительство молодого художника Поля Сезанна, а они вместе работают в Понтуазе. Он делится с молодым импрессионистом своим опытом в работе с цветом. Характеризуя творчество Писсарро того периода, специа-

листы отмечают: «Положенные рядом лёгкие мазки чистого цвета начинают удивительным образом взаимодействовать друг с другом, рождая вибрирующую тональную гамму, а нанесённые крестообразно параллельными диагоналями, они создают ощущение глубины» («Пейзаж в Понтуазе», 1874 г., Национальный музей, Стокгольм; «Сад и цветущие деревья. Весна», 1877 г., Музей Орсе, Париж).

По сравнению с Клодом Моне, Писсарро предпочитает более строгое и законченное построение своих полотен, очень редко используя фрагментарную «случайность» композиции («Въезд в деревню Вуазен», 1872 г., Музей Орсе, Париж; «Вспаханная земля», 1874 г., ГМИИ, Москва; «Красные крыши», 1877 г., Музей Орсе, Париж).

К. Писсарро любил рисовать Париж, пленявший его бесконечным движением, течением истоков воздуха и игрой света. Он написал около тридцати картин с изображением бульвара Монмартр, рассматривая его из



одного и того же окна («Бульвар Монмартр в Париже», 1897 г., Государственный Эрмитаж, СПб). В своих пейзажах ему удалось избежать крайнего проявления пленэра, когда предметы словно растворяются в мерцании световоздушного пространства («Снег в Лувесьёне», 1872 г., частное собрание; «Улица в Лувесьёне», 1873 г., Музей Орсе, Париж; «Вид на Руан», 1898 г., Музей Орсе, Париж).

Кроме «чистых» пейзажей, художник любил писать жанровые сценки. Жаждой достоверности объясняют искусствоведы и его интерес к человеку, который воплощался в серии жанровых картин («Кофе с молоком», 1881 г., Художественный институт, Чикаго; «Девочка с веткой», 1881 г., Музей Орсе, Париж; «Женщина с ребёнком у колодца», 1882 г., Художественный институт, Чикаго; «Рынок: торговля мясом», 1883 г., Галерея Тейт, Лондон).

Писсарро мало менялся с годами. Он занимал своё положение старейшего в бывшей группе импрессионистов без всякой рисовки и бахвальства. Его справедливая критика коллег смягчалась терпимостью, а радикальные убеждения уравнивались безмерной добротой. Еврей по национальности, Писсарро обладал многими характерными чертами семитского типа: густые чёрные волосы, орлиный нос и большие, немного грустные глаза.

У него был ясный ум и щедрое сердце. Неслучайно два самых недоверчивых и самых неза-





висимых члена группы — Сезанн и Дега — были с ним в настоящей дружбе. Всем он внушал абсолютное доверие, потому что своими поступками и взглядами олицетворял, как отмечают исследователи его творчества, библейскую справедливость.

Следует подчеркнуть, что не так много произведений К. Писсарро, в том числе и автопортретов, воспроизведено на почтовых марках в сравнении с картинами его друзей-художников, хотя в



последние годы заметны подвижки в этом направлении. Об этом свидетельствует и маркография произведений Камилля Писсарро, приведённая ниже.

Номера знаков почтовой оплаты даны по каталогу «Михель».

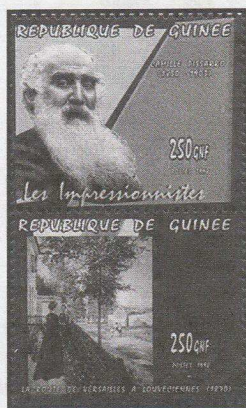
Считаю необходимым отметить, что не все выпуски нашли своё отражение в каталоге. Серия Сомали, возможно, является неофициальным (спекулятивным) выпуском. Фантастическим выпуском являются не внесённые в реестр марки 2001 г., отпечатанные от имени Туркменистана.

Геннадий ОРЛОВ,
г. Таганрог

Маркография

1. Болгария, 1991, № 3894, «Крестьянка на поле»;
2. Израиль, 1970, № 494, «Пейзаж с мостом»;
3. Либерия, 1969, № 716, «Красные крыши»;
4. Монако, 1974, № 1127, «Въезд в деревню Вуазен»;
5. Парагвай, 1968, № 1814, «Берег зимой»;
6. Республика Гвинея, 1998, м/лист, фотопортрет художника;
7. Республика Гвинея, 1998, м/лист, «Дорога в окрестности Лувесьенна»;
8. Румыния, 1974, № 3177, «Фруктовый сад в цвету»;
9. Румыния, 1974, № 3178, «Жанна»;
- 10 — 14. Сомали, 2002, м/лист,

- фон, «Бульвар Монмартр в Париже» (названия полотен на пяти марках не определены);
15. Сомали, 2002, м/лист, «Фруктовый сад»;



16. Того, 1970, № 772, «Женщина на уборке сена»;
17. Франция, буклет, «Девочка с веткой»;
18. Франция, 1981, № 2258, «Тропинка в Шу»;
19. Чад, 2002, блок, «Автопортрет»;
20. Чад, 2002, м/лист, «Автопортрет» (марка из блока);
21. Чад, 2002, м/лист, «Каштаны в Они»;
22. Чад, 2002, м/лист, «На отдыхе»;
23. Чад, 2002, м/лист, «Девочка с веткой»;
24. Чад, 2002, м/лист, «Фруктовый сад»;
25. Чад, 2002, м/лист, «Молодая крестьянка готовит кофе».

Удивительные суккуленты

Суккуленты — слово для многих незнакомое. Однако растения, относящиеся к ним, уже давно вошли в нашу жизнь. Часто на окнах мы выращиваем толстые кактусы в виде колючих ежей или с плоскими лепёшковидными стеблями. А кто не знает лекарственного алоэ с сочными листьями или шлюмбергера с членистыми стеблями, называемого в народе «декабрист»? Все они относятся к суккулентам. Если следовать буквальному переводу с латинского языка, то это слово означает сочное или мясистое растение. Анатомическое строение суккулентов таково, что большая часть тканей листа и стебля состоит из крупных тонкостенных клеток, которые запасают воду.

Влагу у суккулентов запасают разные органы. Например, у алоэ, агавы, очитка — листья. Такие растения называют листовыми суккулентами. У стеблевых — сочный стебель. Ярким примером последних служат кактусы и молочаи.

Суккуленты распространены по всему земному шару. Они встречаются на всех континентах, кроме Антарктиды. Ареал распространения суккулентов (включая кактусы) тянется от островов Гренландия и Шпицберген, где растёт самый северный представитель — родиола розовая, до Огненной земли, где встречается тефрокактус Дарвина.

Интерес людей к суккулентным растениям проявился давно. Уже в

середине XVI века испанцы и португальцы завезли в Европу первые растения, такие, как опунция, цереус, алоэ, агавы. Выращивали их в монастырских садах или в усадьбах вельмож.

Яркими представителями суккулентной флоры являются кактусы. Их необычный внешний вид привлекает с первого взгляда. Это и опунции — растущие целыми зарослями, состоящие из лепёшковидных сегментов. И гигантские, до 20 метров, цереусы, и бочонкообразные, многотонные ферокактусы.

Не только внешний вид, но и цветение суккулентов привлекает всеобщее внимание. Пожалуй, ни одно из растений не имеет такого мощного и крупного соцветия, как агавы. У агавы американской оно достигает 5 — 8 метров, а у агавы Сальма — целых 10! В соцветии бывает до 2000 цветов.

Цветы селеницереусов достигают 25 — 30 см в диаметре и издают приятный запах ванили. А про цветы стапелии, которые для привлечения насекомых пахнут гниющим мясом, Гёте сказал, что это самые прекрасные и отвратительные цветы на свете.

Весьма интересным является применение и суккулентов в жизнедеятельности человека. В жизни

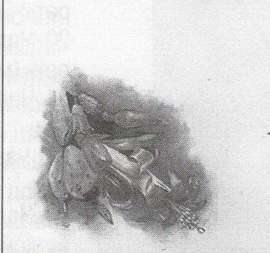
народов Мексики и Южной Америки, к примеру, кактусы занимают большое место. Старое мексиканское предание рассказывает, как однажды уставшие от скитаний по горам племена ацтеков остановились на берегу озера Тескоко. На небольшом острове они увидели орла, сидящего на опунции и разрывающего змею.



Алоэ



Агава



Куплю _____

Кому _____

Имярек предпринимателя связи и адрес отправителя _____

Шлюмбергер

Пожалуйста, указать предпринимателя связи и адрес отправителя

Это считалось хорошим предзнаменованием. Племена спустились с гор и основали город, на месте которого находится сейчас



Опунция



Цереус



Ферокактус



Селеницереус

Мехико. Кисло-сладкие плоды опунции давали индейцам пищу. По форме плоды опунции напоминают лимон или грушу. Их можно есть в свежем, сушёном или варёном виде. Сок, полученный из плодов опунций, используется для сиропов, желе, а также в качестве красного красящего вещества в кондитерской промышленности. В результате брожения сока получают напиток колинке.

До настоящего времени мексиканцы используют в пищу и стебли опунций: молодые побеги, очищенные от колючек, служат для приготовления национальных блюд. Большое применение находят в жизни мексиканцев плоды и многих других кактусов. Самые вкусные из них — плоды эхиноцереусов. Их едят в сыром, варёном, сушёном виде. Из плодов пилосоцереуса приготавливают мармелад и конфеты. Плоды миртиллоактуса напоминают по вкусу голубику, диозактуса — малину, а опунции беловолосистой — персик. Кстати, плод кактуса — ягода.

Широко используются в хозяйстве и стебли кактусов. Так, из гелиантоцереуса делают лёгкую, прочную мебель, оконные рамы, двери, крыши. В качестве живых изгородей используют многие цереусы. Из ферокактуса Вислицена изготавливают в качестве сувениров растительные ремни.

До последнего времени большое значение имели кошенильные кактусы. На их стеблях разводили тлю — кошениль. Её осторожно счищают со стеблей кактуса в сумки, погружают в кипящую воду, а затем высушивают. Из сухих насекомых получается прекрасная алая краска для суко, шёлка, используют её также при окрашивании сыра и масла.

С давних времён суккуленты использовали в качестве лекарственных растений. В народной медицине листья алоэ применя-



Стапелия



Плоды цереуса



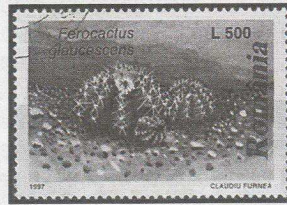
Гуэрниа



Лофофора

ют и наружно — как ранозаживляющее средство, и внутрь — при лечении туберкулёза лёгких. Высушенные и растёртые стебли опунции индейцы использовали в качестве пластыря. Сок селеницереуса употребляли наружно при ревматизме, а спиртовой или водный экстракт лепестков и стеблей и в настоящее время используют в медицине при лечении сердечно-сосудистых заболеваний. Гуэрнию широко применяют для приготовления лекарств, связанных с избыточным весом.

Из агавы готовят всемирно известный алкогольный напиток текилу. Но одним из самых известных и загадочных является лофофора. В древней Мексике, где целый ряд кактусов обожествляли, лофофору также возвели в ранг священного растения. Индейские племена находили этому кактусу разнообразные применения: одни использовали его при укусах змей и скорпионов, другие — при воспалении лёгких и туберкулёзе, третьи с его помощью останавливали кровотечения... Но главным остаётся использование лофофоры в качестве ритуального средства. Горьковатый сок стебля и корни этого



Феррокактус



Цереус



Агава

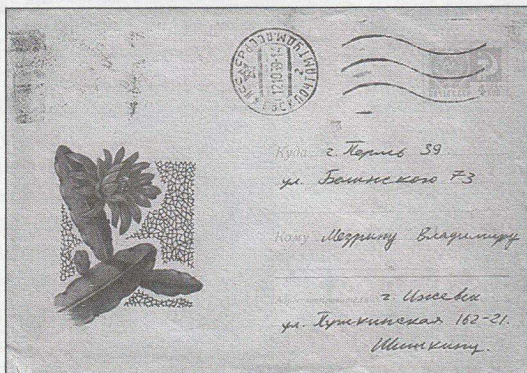


Опунция

кактуса содержат алкалоиды мескалин, лофофорин, пейолтин и другие, вызывающие звуковые и зрительные галлюцинации. Племя уичолей, живущее в труднодоступных районах Западной Сьерра-Мадре, и по сей день совершает ежегодное паломничество в поисках лофофоры. Сборщики-пейотерос, собираясь группами примерно по десять человек, отправляются на поиски священного растения. Спустя несколько недель или даже месяцев пейотерос возвращаются домой. Начинаются ритуальные обряды, во время которых кусочки кактуса едят сырыми или добавляют в напиток, приготовленный из агавы. Миссионеры, стараясь всячески искоренить древнюю религию ацтеков, запретили употребление лофофоры. Конечно по другой причине, но выращивание лофофоры даже в коллекции запрещено и законодательством Российской Федерации.

Причудливый мир суккулентов! Стоит открыть альбом, и он предстает перед коллекционером, дарит новые знания, щедро делится своей красотой...

Игорь ЗАМАРАЕВ,
г. Ижевск



Эпифиллум



Маммилярия

Официальный каталог почтовых марок России

Государственные знаки почтовой оплаты.

Почтовые марки Российской Федерации 1992 — 2009:

каталог / Федер. агентство связи;

[редкол.: В.В. Шелихов (пред.) и др.; сост. Е.А. Обухов, В.И. Пищенко]. —

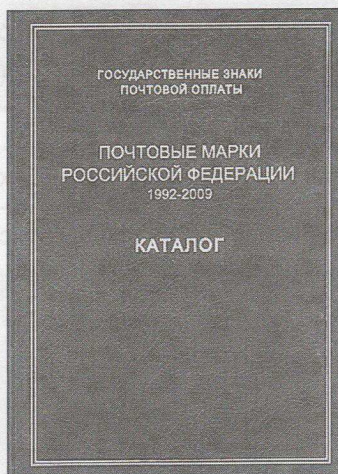
Москва: Марка, 2009. — 360 с.: ил. — 5000 экз.

В конце прошлого года вышел из печати первый официальный каталог государственных знаков почтовой оплаты Российской Федерации. Он содержит описание марок и блоков, малых листов, листов с оформленными полями и буклетов, выпущенных ФГУП Издатцентр «Марка» с 1992 по 2009 годы.

Филателисты давно ждали такое издание. Ведь до последнего времени им приходилось пользоваться различными российскими и зарубежными каталогами, в которых нумерация выпусков отличалась от принятой Издатцентром, а названия серий и сюжеты марок трактовались весьма вольно; иллюстрации печатались с сильным уменьшением (а зачастую и вовсе воспроизводилась, как образец дизайна, лишь одна марка из серии). Подобная несогласованность, конечно же, не способствовала развитию современной российской филателии. С выходом нового каталога эти препоны устранены.

В основу классификации авторский коллектив поставил марку, являющуюся самостоятельным знаком почтовой опла-

ты. Поэтому собственные номера в каталоге получили единичные и серийные марки, а также каждая из почтовых миниатюр, входящая в тот или иной блок



или сцепку с оформленными полями. Дополнительные номера с буквенными и цифровыми индексами присвоены маркам, которые отличаются цветом, способом печати, видом бумаги или размером зубцовки (в частности, при различных формах выпуска, например, в блоках и в малых листах, в листах с оформленными полями и в буклетах и т.п.).

Эти 1385 основных позиций подробно описаны и проиллюстрированы в первом разделе каталога. Вторая его часть представляет читателю формы выпуска, которые не являются самостоятельными почтовыми единицами, — здесь классифицированы и также снабжены полноцветными иллюстрациями изданные с 1992 по 2009 годы малые листы, листы с оформленными полями, буклеты. Это, несомненно, правильный подход к каталогизации, благодаря чему филателист сам волен решать, коллекционировать ли ему только единичные марки из листов и марки в почтовых блоках (основные номера), либо представить в коллекции всё многообразие форм выпуска тех или иных знаков почтовой оплаты.

В конце книги представлена справочная информация: сводные перечни I — VI выпусков стандартных марок РФ с описанием элементов защиты и разновидности, а также перечни продолжающихся выпусков (серий) почтовых марок и блоков, выпусков по программе «Европа», совместных выпусков, буклетов. Составлен краткий алфавитный справочник

по всем скульпторам и архитекторам, чьи произведения так или иначе представлены на знаках почтовой оплаты и на полях блоков, буклетов, листов. Отработанная система ссылок на номера марок и на страницы каталога позволяет легко ориентироваться в каждом из его разделов.

При описании выпусков указаны каталожные номера, даты выхода в почтовое обращение, названия марок и серий на русском и английском языках, номиналы и краткое описание сюжетов. Также указаны имена худож-

ников, оформителей, фотографов; даны сведения о количестве марок в листах, размерах марок, блоков, буклетов, малых листов и листов с оформленными полями, о сортах бумаги, способах печати, видах и размерах зубцовки, тиражах. В конце описания каждой эмиссии приводятся номера конвертов первого дня и штемпелей первого дня гашения (если они издавались к описанным знакам почтовой оплаты), а в случаях продолжающихся серий приводятся номера марок, выпущенных по данной теме в другие годы.

На иллюстрациях марки показаны в натуральную величину, блоки — в 2/3 натуральной величины, а малые листы, листы с оформленными полями и буклеты — до 1/2 натуральной величины.

Объем каталога составляет 360 страниц, формат 210x290 мм. Переплёт книги выполнен в двух вариантах — полноцветном и подарочном с тиснением фольгой. Стоимость — 1100 руб. и 1250 руб. соответственно.

Виктор ПЛОТИЦЫН

Исследуем цельные вещи

Почтовые цельные вещи и почтовая история:
Альманах. Том 9 (под ред. А.С. Илюшина). —
М.: 2009 — 268 с.: — с илл. — 500 экз.

Продолжается издание популярного филателистам альманаха Клуба любителей цельных вещей СФР. В новом 9-м томе (июль — декабрь 2009 г.) опубликовано более пятидесяти статей, заметок, рецензий и других материалов, посвящённых вопросам коллекционирования отечественных и зарубежных цельных вещей, почтовых штемпелей, штампов, ярлыков, отметок и формуляров.

Привлекают внимание исследования московских филателистов А. Ручкина «Раннее почтовое использование штемпельного конверта № 1» и А. Илюшина «Почтовое обращение первого штемпельного бланка иногороднего «Открытого письма». Во втором из названных материалов автор реконструировал целый типографский лист (4x4) этих ред-

ких цельных вещей, а также показал десять бланков, прошедших почту с 1872 по 1884 гг., сопоставив эти почтовые прохождения с действующими тарифами.

Продолжена публикация фундаментальной статьи М. Ла-

ма (Израиль) о почтовых карточках для переписки военнопленных — в новом томе описаны такие вещи, выпущенные лагерями военнопленных во время и после Первой мировой войны.

Вызывают интерес четыре статьи А. и Ю. Серебряковых по местным тарифам, условным переценкам и провизориям Российской Федерации конца прошлого — начала нынешнего веков.

Как и раньше, в альманахе трудно выделить публикации «более важные» и «менее важные», ведь в числе авторов тома такие известные исследователи, как В. Батиевский, Д. Дубовик, В. Левандовский, А. Мраморнов, И. Пугачёв, Л. Ратнер, Е. Ушпурас, О. Форафонов.

Алексей СХОДНИН



Валентин ЛЕВАНДОВСКИЙ

Почтово-телеграфные отправления Китайской Восточной железной дороги. Период Русско-японской войны

(Иллюстрации см. также на 3 — 4 стр. цветной вкладки)

Ляоянский период

Станция Ляоян (Liao-jang), расположенная в 62 вёрстах южнее ст. Мукден и в 314 верстах севернее ст. Дальний, изображена на цветной ПК (рис. 3.56), прошедшей почту в октябре 1904 г. в Финляндии.

С начала кампании станция всё время служила Главной квартирой Командующего армией со всеми своими управлениями, в том числе и Дорожным Управлением. На рис. 3.57 [2] — генерал-адъютант, генерал от инфантерии Алексей Николаевич Куропаткин, назначенный в сентябре 1904 г. главнокомандующим всех сухопутных и морских сил на Дальнем Востоке. На редкой ПК (рис. 3.58), отправленной в июне 1905 г. с разъезда № 27 Омской ж.д. Тобольской губ., изображён генерал Куропаткин на станции Ляоян. Именно на этой станции были сосредоточены все интендантские и артиллерийские грузы, которые постепенно прибывали из России вместе с войсками. Конечно, станция в том виде, как она была до войны при 5 верстах

станционных путей, не могла вместить всё количество прибывающих поездов, число которых доходило в среднем до 8 составов прибытия и 3 — 4 отправления. Суточный оборот вагонов доходил до 900. Поэтому первой заботой Полевого Дорожного

Управления было развитие путей на станции Ляоян, а также на соседней к северу ст. Яньтай.

Для удобства развития всей станции были выстроены отдельные группы путей для прибывавших с севера санитарных поездов (рис. 3.59), интендантских и артиллерийских грузов и отдельные пути для складов конной узкоколейной дороги. Кроме того, была выстроена станция Ляоян-II. Благодаря этим мерам удалось значительно увеличить приёмку поездов.

В первых числах августа выявилась необходимость отступления русских войск от Ляояна к Мукдену (см. карту на рис. 3.60). Наступление японцев продолжалось до 24 августа, и за это время последовательно были очищены все осталь-



Рис. 3.57



Рис. 3.58



Рис. 3.59

ные станции до Мукдена. Отход поезда практически с поля сражения изображён на рис. 3.61 [2]. Под стенами Ляояна с северной стороны протекала река Тайцзыхе, единственный ж-д мост через неё представлен на рис. 3.62 [2]. При отступлении с таких мостов снимали настил, а вновь построенные мосты временного типа сжигали. Началась обратная перевозка грузов с юга на север — особенно много отправлялось поездов с ранеными, движение которых постоянно нарушалось встречными экстренными поездами с артиллерийскими снарядами. Временами казалось, что на Южной линии движение должно бы совершенно прекратиться, так как на этой, одной единственной линии «висели» три армии. Станции были совершенно забыты, и вся работа линии производилась под тяжким гнѐтом наших поражений и постоянного отступления, но, тем не менее, все перевозки производились достаточно исправно, не было особенно крупных крушений. Это было достигнуто общей дружной работой Дорожного Управления, чинов ж-д батальонов и агентов КВЖД, которые часто работали под огнём, очищали станции и последними отступали с покидаемых станций, за что многие были награждены знаками Военного Ордена, хотя они и не были военными.

Тем не менее, крушения случались, и письмо, написанное на иллюстрированной ПК «Казнь хунгузов» (рис. 3.63) и отправленное из Манчжурии в начале сентября 1904 г. в С.-Петербург, куда оно было доставлено 20 сентября, с фиолетовым гербовым штемпелем «4я БАТАРЕЯ 6й АРТИЛЛЕРИЙСКОЙ БРИГАДЫ», содержит следующее: «Подъезжаем к Манчжурии... Увидимся ли мы ещё когда-нибудь с тобой. Не забывай письмами в Харбин. **Едва не погиб от крушения, возможно умышленного.**»

Ещё одно письмо, в котором упоминается ж-д крушение, отправлено в Екатеринбург со штемпелем

лем отправления «ВЛАДИВОСТОКЪ 264 ХАРБИНЬ / г» от 19 ноября 1912 г. (рис. 3.64): «Ст. Ханьдаохэцзы, 18 ноября 1912 г. ... Живу по старому, но только мало приходится быть дома, т.е. в Ханьдаохэцзы, а большею частью проводить на паровозе да по дежурным комнатам. <...> Здесь с наступлением зимы совсем становится скучно, летом хоть есть разнообразие... **На нашей дороге было крушение с поездом ехавших солдат домой, потерпело 54 чел., из них 14 чел. померло...** Н. Ждановский».

Служебная отметка «82», выполненная красным карандашом, означает, что ПК последнюю часть маршрута проехала в ПВ № 82 «Челябинск — Вятка».

Крушение сибирского экспресса изображено на ПК (рис. 3.65), отправленной со станции Маньчжурия в 1913 г.

Здесь уместно отметить, что организация врачебно-санитарного дела на линии, оказание врачебной помощи всем служащим дороги и их семьям, чинам Заамурского округа Отдельного корпуса пограничной стражи и их семьям, а также посторонним лицам, заболевшим или пострадавшим от несчастных случаев на дороге, наблюдение за санитарным состоянием в пределах полосы отчуждения дороги было возложено на Врачебно-санитарный отдел КВЖД. На вырезке (рис. 3.66а) показан фиолетовый штемпель «КИТАЙСКАЯ ВОСТОЧНАЯ / ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА // ВРАЧЕБНО- / САНИТАРНЫЙ / ОТДЕЛЬ».

Несмотря ни на что, частные и служебные почтовые отправления довольно исправно доставлялись по железной дороге. На рис. 3.66б показана двуязычная бело-жёлтая облатка Ø34,5 мм, которой заклеивались служебные письма Общества Китайской Восточной ж.д. Облатка выполнена с тиснением, при этом сверху — аббревиатура



Рис. 3.63

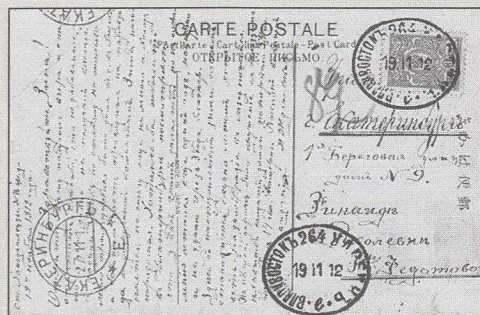


Рис. 3.64

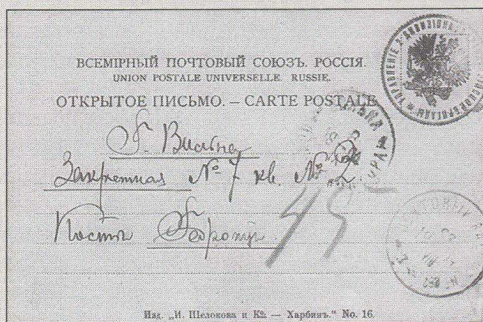


Рис. 3.67б

О.К.В.Ж.Д., а внизу — иероглифы, во внутреннем же круге изображён стилизованный дракон Поднебесной, едва не касающийся облака головой и держащий в лапе международный символ железных дорог — колесо с двумя крыльями [15].

События под Ляояном волновали всю страну и, конечно, тех военнослужащих, которым суждено было там оказаться, что можно понять из фразы открытого письма, отправленного 23 августа 1904 со ст. Цицикар в Вильню: «ст. Цицикар Китайской Восточной ж.д. 22/VIII 904 От Вильны 7 715 вёрст... Что под Ляояном не знаем, кажется, туда отправимся из Харбина», написанного на иллюстрированной стороне ПК «Китаец-сапожник за работой» (рис. 3.67а). На адресной стороне стоят штемпеля (рис. 3.67б): фиолетовый гербовый «УПРАВЛЕНИЕ 2 ДИВИЗИОНА 28 АРТИЛЛЕРИЙСКОЙ БРИГАДЫ» с перекрещенными стволами пушек под российским орлом, календарный «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 262 (3)» от 23 августа и служебная отметка «45» зелёным карандашом, указывающая на то, что письмо завершающую часть своего маршрута преодолело в ПВ «Минск — Либава».

На рис. 3.68 приведён 7 коп. конверт, отправленный 9 ноября 1904 г. из Серпухова, Московской губ. в места описываемых событий: «Через Сибирь, г. Харбин, госпиталь дворянского отряда, д-ру Осипу Яковлевичу Любович для передачи Алексею Николаевичу Вонзблейн, доктору госпиталя в Куанчензы на Вост. Кит. ж.д.». На обороте — штемпель прибытия «ГЛАВНАЯ ПОЛЕВАЯ ПОЧТ. КОНТ. / Г» от 2 декабря 1904 г. Уместно привести выдержки и соображения о войне и востребованной медицине из сохранившегося внутри письма: «...После боёв под Ляояном и Яньтаем у Вас на руках, вероятно, больше раненых, чем больных; у Вас теперь прекрасный случай заняться хирургией, это более положительная часть медицины, чем терапия, может быть она и полюбится Вам... Виделись ли Вы со своим братом агрономом-артиллеристом? Он уже давно там, где-то около Вас; или, может быть, в качестве раненого успел побывать в госпитале у Вас? Наш Всеволод тоже призван, пока оставлен во Владимире, а там... Бог весть, может быть и с Вами увидится... Всех-всех война царапает и многих до крови, до смерти... война это бедствие народное, величайшее зло в мире. Поскорей бы конец... Ваш богомолец про-тоирей А. Каптерев».

Вышеописанное письмо было адресовано в госпиталь дворянского отряда, следующая же колоритная ПК «Молодая китайянка» (рис. 3.69а), адресованная в Ростов Ярославской губ., отправлена 2 декабря 1904 г. без марки со штемпелем отправления «ХАРБИНЬ / ЖЕЛЕЗНОДОР. П.О. / 1» и фиолетовым штемпелем «УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ДВОРЯН. ОТРЯДА КРАСН. КРЕСТА» Ø 30 мм с крестом в середине (рис. 3.69б). Служебная отметка «33», сделанная чернильным карандашом над адресом, указывает на то, что часть пути письмо преодолело по Северной ж.д. в ПВ № 33 «Москва — Кострома».

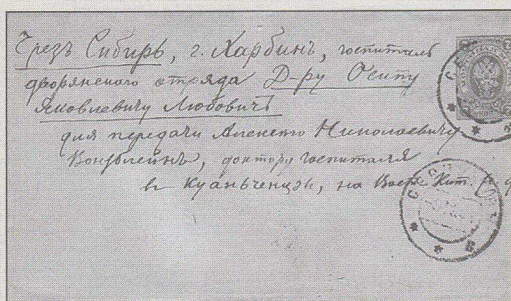


Рис. 3.68



Рис. 3.70

Для привлечения общественных сил под человеколюбивое знамя Красного Креста Исполнительная Комиссия обратилась с предложением придти на помощь Красному Кресту и работать совместно с ним в деле помощи больным и раненым войнам ко всем предводителям дворянства, председателям земских управ, городским головам, председателям биржевых комитетов, купеческим старшинам и т.п. Большое содействие было оказано Красному Кресту дворянством, причём первым, предложившим свою помощь, было Московское дворянство, которому исполнительная Комиссия Красного Креста предложила взять на содержание один из готовых отрядов Красного Креста, присвоить ему название дворянского и назначить от дворянства особого уполномоченного. Предложение это было принято. В состав дворянской организации вошли дворянства 42 губерний России, которые ассигновали на дело помощи немалые деньги — более 1 млн. руб.

Из созданных структур дворянской организации первым являлся на помощь выбывшему из строя бойцу летучий отряд; перевязанного и накормленного оборудованный дворянством транспорт доставлял в подвижной госпиталь дворянства, где могла быть произведена неотложная операция или осуществлено первоначальное лечение, после которого пациента можно было отправить дальше в тыл. Для перевозки дворянская организация создала свой санитарный поезд, а для дальнейшего лечения — стационарный госпиталь в Харбине, где больной в клинической обстановке оставался до отправки на родину или в строй. Но и в том и другом случае возвращавшихся ждал ещё один этап — со-

зданный дворянством склад, который снабжал уходящего бельём, платьем, тёплыми вещами и даже предлагал ему взять в дорогу табак и книжку для чтения [12].

В начале войны Финляндский сенат вошёл со всеподданнейшим представлением об отчислении 1 млн. финских марок из статных сумм в личное Его Императорского Величества распоряжение. Соизволив на такое ходатайство, Государь Император Высочайше повелел из означенного пожертвования ассигновать 200 тыс. на нужды Российского Общества Красного Креста. Из них одна половина пошла на изготовление лазаретно-белья и тёплых вещей, а другая была передана в Финляндское общество попечения о раненых и больных, взявшее на себя снаряжение Финляндского полевого лазарета на 40 кроватей, который предназначался главным образом для хирургических больных.



Рис. 3.72б

Провиант преимущественно состоял из рыбных и мясных консервов, сгущённого молока, сушёных овощей и фруктов, пряностей, масла, хлеба и т.д. В середине мая 1904 г. лазарет выехал из Гельсингфорса в Гунжулин, куда прибыл в конце июня. По прибытии лазарет был размещён в новом здании, построенном под ж-д больницу. По истечении шести месяцев, на время которых и был снаряжён лазарет, возник вопрос о дальнейшем его существовании [12]. Именно в это время в декабре 1904 г. и было отправлено в Финляндию открытое безмарочное письмо из действующей армии (рис. 3.70) со ст. Гунжулин (в тексте — *Guntechulin*) с красным мастичным штемпелем «ПОЛЕВ. ЛАЗАР. ФИНЛЯНДСК. ОБЩ. ПОПЕЧ. О РАН. И БОЛЬН. ВОИНАХЪ» Ø38 мм и календарным штемпелем «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ

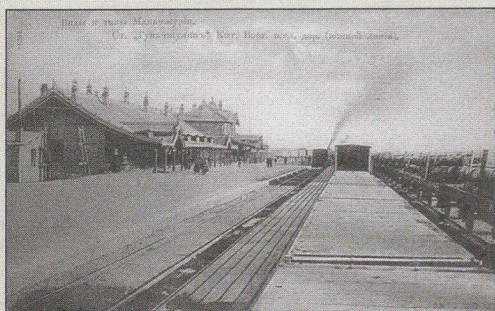


Рис. 3.71

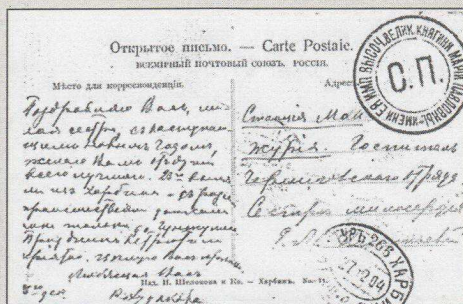


Рис. 3.72а

С днём всех влюблённых!

Если верить красивой легенде, будущий святой Валентин был молодым епископом и благоволил к романтическим чувствам влюблённых: помогал писать письма с признаниями в любви, мирил поссорившихся, дарил цветы молодым супругам... Участь Валентина была печальна, но в память о нём уже много веков мир празднует День всех влюблённых. Итак...

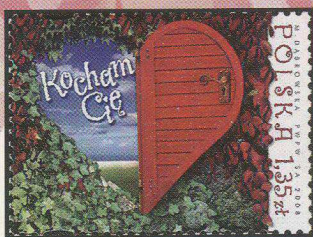
Примерно в 269 году нашей эры император Клавдий II готовился к завоевательной войне. Римская империя испытывала острый недостаток в солдатах, поэтому Клавдий запретил молодым парням жениться. Валентин же тайно венчал не только юношей призывного возраста, но и легионеров. Вскоре он был арестован и приговорён к смерти. Легенда гласит, что, когда Валентин сидел в тюрьме, он влюбился в слепую дочь своего палача — и исцелил её. Такова была сила его любви! Перед казнью он написал девушке прощальную записку, в которой признавался в своих чувствах и подписал её «твой Валентин». Отсюда и пошли открытки — «валентинки». В 496 г. церковь канонизировала смело-

го священника, и римский папа Гелласиус объявил 14 февраля Днём святого Валентина.

В XIX веке в Соединённом Королевстве Великобритании стали печатать сборники любовных посланий, книги раскупались с невероятной скоростью. Люди выписывали оттуда понравившиеся стихи и посылали их своим избранникам. Вскоре появились и специальные почтовые открытки — «валентинки». Через некоторое время эта традиция пришла в Америку.

В 1847 году предприимчивые американцы быстро наладили бизнес по производству «валентинок», поставив дело на поток. Работницы вручную наклеивали на открытки высушенные цветы, птичьи перья, ракушки, искусственный жемчуг, кружева, рисовали амурчиков со стрелами... Открытка стоила недёшево, но расходились они на «ура».

Постепенно в мире выросла целая индустрия, работающая на этот праздник. Не остались в стороне и почтовые ведомства. Вот перед Вами марки разных стран, специально подготовленные для рассылки «валентинок» по почте.



Валентин ЛЕВАНДОВСКИЙ

Почтово-телеграфные отправления КВЖД

(См. стр. 25)



Рис. 3.56

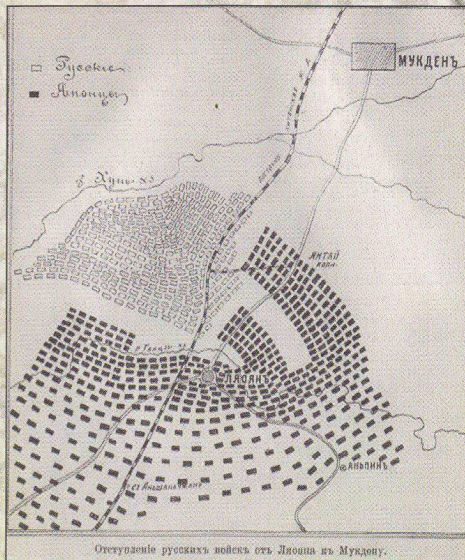


Рис. 3.60

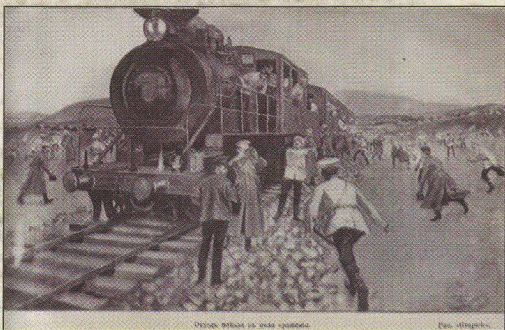


Рис. 3.61

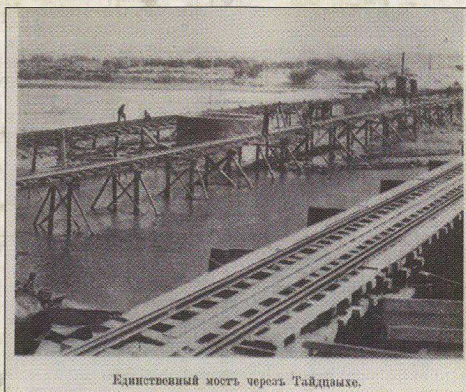


Рис. 3.62

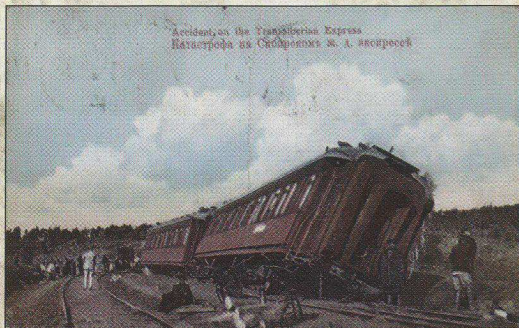


Рис. 3.65



Рис. 3.66а



Рис. 3.66б



Рис. 3.696

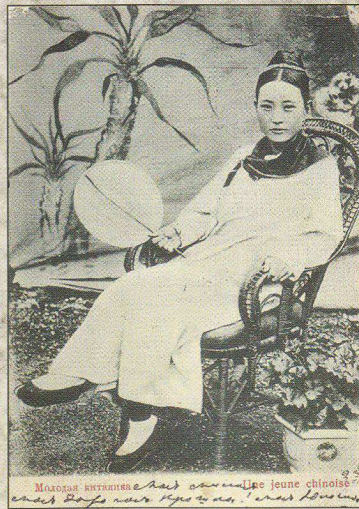


Рис. 3.69а

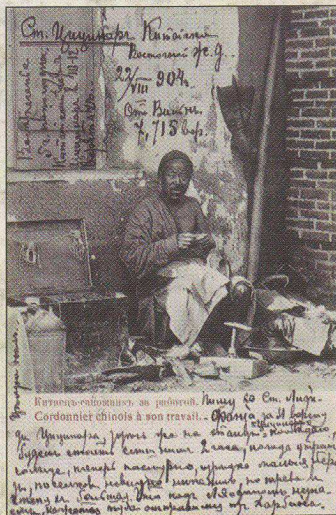


Рис. 3.67а



Рис. 3.80а

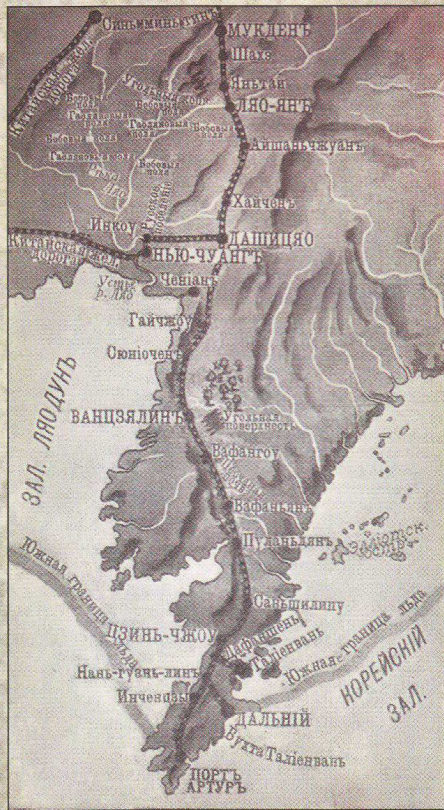


Рис. 3.79

Земские марки Харьковского уезда

(См. стр. 38)



Рис. 21



Рис. 22



Рис. 23



Рис. 29



Рис. 30



Рис. 33



Рис. 34



Рис. 35



Рис. 36



Рис. 37



Рис. 38



Рис. 39



Рис. 42



Рис. 43



Рис. 44



Рис. 45



Рис. 46



Рис. 47



Рис. 48



Рис. 49

№ 266 (3) с самой поздней из известных дат от 15 декабря 1904 г. Станция Гунчжулин (рис. 3.71) расположена южнее Харбина на 181 версту и ст. Куаньченцзы на 60 верст [6]. Ввиду полезности лазарета была разрешена его дальнейшая деятельность, и лазарет, заменив часть персонала, желавшего вернуться на родину, функционировал до марта 1905 г.

Открытое безмарочное письмо (рис. 3.72а) отправлено на ст. Маньчжурию в госпиталь Черниговского отряда с сине-фиолетовым мастичным штемпелем санитарного поезда «ИМЕНИ ЕЯ ИМП. ВЫСОЧ. ВЕЛИК. КНЯГИНИ МАРИИ ПАВЛОВНЫ // С.П.» Ø34 мм (рис. 3.72б) и известным в одном экземпляре овальным штемпелем «ПОРТЬ-АРТУРЪ 266 ХАРБИНЪ / е» от 27 декабря 1904 г. Фрагмент текста: «...23 го выехали из Харбина с разными происшествиями, доехал пока только до Гунчжулина...»

Великая Княгиня Мария Павловна оборудовала семь вагонов-складов и снарядила санитарный поезд, который первым прибыл в действующую армию. Этот поезд был щедро снабжён утварью, медикаментами и т.п. и всё время находился на попечении своей высокой покровительницы [12].

На рис. 3.73а приведено безмарочное открытое письмо военноплавающего, отправленное со ст. Гунчжулин через ПВ № 266 в Выборг в 8-й Финляндский отряд пехоты со штемпелем отправления «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ №... (2)» с самой поздней для него из известных датой: 25 января 1905 г. Текст письма начинается на адресной и заканчивается на иллюстрированной стороне «Цицикар. Городские ворота» (рис. 3.73б): «23 янв. ст. Гунчжулин, Евангелический лазарет. Провели, <...> что 8-й полк идёт сюда <...> 14 января ранен в щёку с вылетом в затылок около позвонка, прошита челюсть и ещё что-то. Кроме того, получил ожог лица от выстрела в упор, когда ходили в штывки. Я ходил с винтовкой и хорошо

сделал. Японцы заняли в деревне заборы и фанзы. Вот с ротой налетаем на забор. Ружья и помогли. Воткнул штык в высунувшуюся голову, и мы запалили в упор <...> 13-го отбили у японцев лошадь, т.к. то ездил верхом, а то много ногами...» В Выборг письмо дошло через 5 недель: 1 марта 1905 г.

В феврале 1904 г. Евангелические приходы С.-Петербурга при содействии других приходов того же исповедания приступили к снаряжению полевого лазарета на 100 кроватей. Лазарет был очень хорошо технически оснащён: обладал рентгеновским аппаратом, принёсшим громадную пользу, особенно потому, что при нём находился специальный механик, а также бактериологическим кабинетом и походною лабораторией системы Швабе. Кроме того, в распоряжении лазарета имелся стерилизационный аппарат Лаунтеншлегера, выписанный из Берлина, и четыре меньших размеров аппарата Турнера, которые предназначались на случай выделения части своего персонала для работы в виде летучих отрядов (напомним, что хирург-ортопед Г.И. Турнер (1858 — 1941) был профессором Императорской военно-медицинской Академии, а «аппарат Турнера» — устройство для стерилизации текущим паром небольшого количества инструментов, перевязочного материала и белья).

В июне 1904 г. лазарет прибыл в Харбин, в начале июля начал принимать больных в Ляояне, а затем был переведён в Гунчжулин, где и оставался до конца кампании [12].

В коллекции автора есть несколько крайне редких телеграфных документов КВЖД периода войны.

На рис. 3.74а представлена красно-розовая квитанция со следующим типографским и вписанным от руки (курсив) текстом: «На право безплатной подачи телеграммы на сумму обозначенную въ сей квитанци, на любой станции Китайской Восточ-

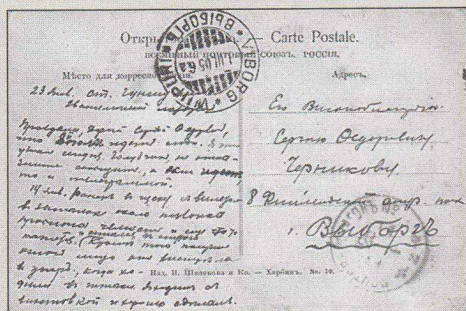


Рис. 3.73а



Рис. 3.73б

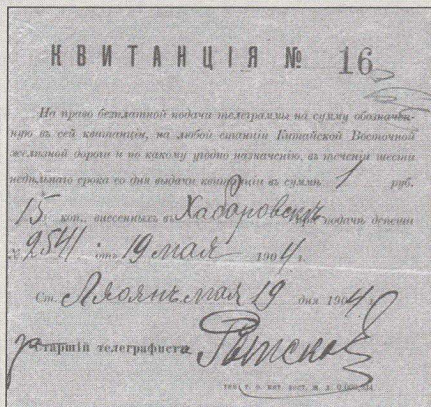


Рис. 3.74а

ной железной дороги и по какому угодно назначению, в течении шести недельного срока со дня выдачи квитанции в сумме 1 руб. 15 коп., внесённых в Хабаровске при подаче депеши № 2541 от 19 мая 1904 г.»

Ст. Ляоянь, мая 19 дня 1904 г.

За старшего телеграфиста /подпись/.

Выходные данные: ТИП. Т.О. КИТ. ВОСТ. Ж.Д. 0.000,934.

По этой квитанции со ст. Ляоянь (62 версты южнее Мукдена) и была отправлена предоплаченная телеграмма.

На обороте (рис. 3.74б) имеется немаловажное примечание: «Если стоимость телеграммы превышает обозначенную в сей квитанции сумму, то взыскивается соответствующая дополнительная плата; излишек же, внесённый подателем первоначальной телеграммы, не возвращается».

На рис. 3.75 и 3.76 приведены бланки телеграмм с напечатанным слева сверху текстом «**Китайская Восточная железная дорога. Телеграф**» и выходными данными внизу справа «Сер. т. № 3 / Тип. Кит. Вост. жел. дор. № 1658». Две частные телеграммы отправлены из г. Бирюч Воронежской губ. в Мукден на имя ветеринарного инспектора с передачей ветеринару Бедину и приняты в Мукдене 19 и 30 декабря 1904 г. за № 145 и № 254 соответственно. На первой телеграмме справа сверху выполнена служебная надпись: «Управление транспорта» (чёрными чернилами) и «5 бат.» (синим карандашом), на 2-й — «29 транспорт 5 батальона». Входящие номера телеграмм позволяют оценить, что за 11 дней их было принято 109 экз., т.е. в среднем в указанный период войны в этом отделении принималось около 10 телеграмм в день.

Если стоимость телеграммы превышает обозначенную в сей квитанции сумму, то взыскивается соответствующая дополнительная плата; излишек же, внесённый подателем первоначальной телеграммы, не возвращается.

Рис. 3.74б

Интересно отметить, что в конце октября 1904 г. Исполнительная комиссия Красного Креста ходатайствовала перед правительством об установлении вновь на время войны с Японией **телеграфного сбора**. Соответствующая просьба была заявлена в письме на имя Министра внутренних дел, генерал-адъютанта, князя П.Д. Святополк-Мирского.

25 октября 1904 г. Государем Императором было Высочайше утверждено соответствующее постановление Комитета Министров. Добавочный сбор в пользу Красного Креста был установлен в размере 5 коп. с телеграммы только на время войны. Из него исключались депеши, обмениваемые в местном сообщении — городском и пригородном, а равно между русскими телеграфными учреждениями в Маньчжурии и полевыми телеграфными учреждениями с одной стороны и телеграфными учреждениями в Империи с другой. Исполнительной комиссией от Министра внутренних дел получено было извещение о том, что им сделаны соответствующие распоряжения по Главному управлению почт и телеграфов и что получаемые от сборов суммы будут вноситься в местные казначейства для зачисления в депозит Главного Управления Российского Общества Красного Креста.

Вскоре после установления телеграфного сбора в Исполнительную Комиссию поступил проект г. Гольдмерштейна, в котором предлагалось Комиссии взять на себя издание общего для всех условного лексикона-кода для ведения телеграфной корреспонденции. Согласно проекту, наиболее употребительные фразы должны быть заменены условными вымышленными словами. Существование такого кода должно было привести к сокращению расходов на телеграммы и содействовало бы развитию телеграфных сношений. Красному же Кресту издание кода должно было принести значительный доход. Исполнительная комиссия начала по этому поводу сношения с МВД. Министр внутренних дел не нашёл принципиальных препятствий к изданию кода, высказав лишь сомнение в успешности дела, однако вопрос об издании кода дальнейшего развития не получил [12].

Интересный пласт почтовых отправлений связан с организованным потоком благодарностей от солдат и офицеров, получавших посылки Общества Красного Креста с тёплой одеждой, табаком и пр.

Все известные автору благодарственные письма отправлены на безмарочных формулярах, один из которых (рис. 3.77) — с южной ветви КВЖД в С.-Петербург, Аничков дворец, собственный склад государыни Императрицы Марии Фёдоровны со штемпелем отправления «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 266 (5)**» от 25 января 1905 г. На обороте орфографически безупречный, но без единой запятой каллиграфический текст: «*Ваше Императорское Величество посланный Вами подарок мы получили за который чисто сердечно благодарим мы Вас Ваше Императорское Величество и молим Господа Бога о Вашем здравии: раненные следующие в г. Харбин на излечение 1905-го года Января 24-го дня Стр. Вост. Сибирского Полка Василий Федоров.*»

Ниже приведены выдержки из документа от 8 марта 1904 г. «От исполнительный комиссии главного управления общества Красного Креста» [2]:

«Августейшей Покровительнице Российского общества Красного Креста Государыне Императрице Марии Фёдоровны благоугодно было утвердить нижеследующие Временные правила об учреждении и деятельности наблюдательного комитета при исполнительный комиссии главного управления

Российского общества "Красного Креста" по оказанию помощи больным и раненым воинам на Дальнем Востоке:

1. При исполнительный комиссии <...> учреждается наблюдательный комитет, имеющий целью наблюдение за распоряжением собираемыми через общество Красного Креста на нужды больных и раненых воинов денежными суммами и иными пожертвованиями, согласно с уставом общества и желанием жертвователей...

2. Наблюдательному комитету предоставляется: обзирать <...> делопроизводство, документы, отчётность, вещевые склады...

3. Во время военных действий наблюдательный комитет оглашает в печати обзоры своей деятельности и по окончании войны, перед своим закрытием, составляет общий отчёт, который представляется на благовоззрение Ея Императорского Величества Августейшей Покровительнице общества Красного Креста...»

Председателем наблюдательного комитета был назначен гофмейстер, граф Арсений Аркадьевич Голенищев-Кутузов. Здание Управления Красного Креста в Харбине можно видеть на левом верхнем крыле бабочки, изображённой на ПК (рис. 3.43а).

На рис. 3.78 приводится открытое письмо, отправитель которого, судя по тексту, курсировал вместе с поездом на юг дороги и обратно: «...при-

Китайская Восточная жезельная дорога. Телеграф
 № 190
 Из № 190
 Приемный № 190
 Служебные отъѣтки

Ваше Императорское Величество посланный Вами подарок мы получили за который чисто сердечно благодарим мы Вас Ваше Императорское Величество и молим Господа Бога о Вашем здравии: раненные следующие в г. Харбин на излечение 1905-го года Января 24-го дня Стр. Вост. Сибирского Полка Василий Федоров.

Рис. 3.75

Китайская Восточная жезельная дорога. Телеграф
 № 190
 Из № 190
 Приемный № 190
 Служебные отъѣтки

Поздравляю Вас с наступающим Новым годом.

Рис. 3.76



Рис. 3.77



Рис. 3.78

вет из Маньчжурии. Сегодня еду дальше на юг. Пока не пиши, т.к. я скоро вернусь, и письма не успеют дойти...». 3 коп. марка погашена штемпелем отправления «ПОРТЬ-АРТУРЪ*266*ХАРБИНЬ / а» от 26 января 1905 г. — это **самое раннее** из известных применение овальных штемпелей этого маршрута, пришедших на замену круглым. Письмо это адресовано в Киев, куда оно было доставлено 16 февраля. Служебная надпись «17» над адресом, выполненная простым карандашом, означает, что последнюю часть маршрута письмо прошло через ПВ № 17 «Москва — Киев».

Мукденский период

До Ляоянских боёв ст. Мукден служила резиденцией Наместника адмирала Алексеева, и развитие её было произведено в начале войны укладкою добавочных путей для увеличения пропускной способности, но с течением войны и отступлением к Ляояну представилось неизбежным подготовить в тылу армии вторую конечную станцию, которой и стала ст. Мукден. Одновременно с её развитием было обращено внимание и на развитие других

станций в тылу Мукдена, так, на ст. Телин было уложено более 7 вёрст станционных путей.

Мукден — бывшая столица Маньчжурской династии и усыпальница императоров в Китае. Китайцы зовут его Шень-янь или просто «Цзынь», что значит «столица»; название Мукден (цветущий) употребляется только европейцами. В самом начале XX века Мукден представлял из себя крупный коммерческий город, центр русского управления краем и временная резиденция Наместника Его Императорского Величества на Дальнем Востоке. На рис. 3.79 приводится рельефная карта местности ж-д участка Порт-Артур — Мукден [2].

Вот описание военного корреспондента, побывавшего в конце марта 1904 г. в лагере Наместника: «Величаво прост этот лагерь, состоящий из каменных домиков-казарм железной дороги и небольшого поезда, в котором помещается Наместник. Эти бравые часовые-стрелки у вагона, перед площадкой которого тихо реяли большие русские флаги, эти жандармы пограничной стражи с зелёными аксельбантами поверх шинели, шестовой телеграф, подходящий к поезду, посты, выставленные вперёд, в степь — всё внушало уважение к этому скромному поезду» [2].

На рис. 3.80а можно увидеть иллюстрированное открытое письмо «Порт-Артур. Общий вид гавани», отправленное из Мукдена в Витебск, со штемпелями: отправления «МУКДЕНЬ / б» от 7 февраля 1905 г. (применялся с сентября 1904 г. по февраль 1905 г.) и гербовым фиолетовым «Сибирский военно-санитарный № 16 поезд» Ø 36 мм на обороте (рис. 3.80б). Этим и другими санитарными поездами через Харбин вывозились раненые в Россию.



Рис. 3.806

Окончание следует



В почтовых окнах МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валюты к USD по данным Центробанка РФ

РОССИЯ

1 рубль = 0.11 Me

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик = 3.20 Me

15.12.09. Изобразительное искусство Азербайджана. Саттар Бахлулзаде (1909 — 1974). 6x20 г. Малый лист из 6 марок и 3 купонов (5 тыс.).

АРМЕНИЯ

100 драм = 1.15 Me

08.12.09. 125 лет со дня рождения Даниэла Варужана (1884 — 1915), поэта. 230 д. (40 тыс.).

11.12.09. Олимпийские чемпионы Армении. Г. Шахинян, И. Новиков, А. Азарян. Блок. 70, 120, 160 д. (20 тыс.).

11.12.09. 50-летие установле-

ния монумента эпическому герою Давиду Сасунскому. Блок. 360 д. (12 тыс.).

15.12.09. 200-летие со дня рождения Хачатура Абовяна (1809 — 1848), писателя. 170 д. (40 тыс.).

КАЗАХСТАН

100 тенге = 2.00 Me

03.12.09. Флора и фауна. Редкие и реликтовые виды Мангистауской области с логотипом Фонда сохранения биоразнообразия по Программе развития ООН в Казахстане. Боярышник сомнительный (*Crataegus ambigua*), медведь (*Mellivora capensis*). 2x180 т. (по 50 тыс.). Выпущены в листах из 8 экз.

КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.88 Me

12.12.09. Ледники Небесных



гор Кыргызстана. 12.00, 16.00, 21.00, 28.00, 45.00, 60.00 с. Малый лист из 6 марок (4.5 тыс.).

19.12.09. Железные дороги Кыргызстана. 16.00, 42.00, 50.00, 60.00 с. (по 12 тыс.). Выпущены в листах из 6 экз., часть тиража — в б/зубцовом варианте.

МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 бань = 0.80 Me

26.11.09. 70-летие Национального музея искусств. 90 б. (3 тыс.).

УЗБЕКИСТАН

100 сум = 0.40 Me

01.12.09. Стандартный выпуск. Государственный академический большой театр имени Алишера Навои, Узбекский национальный академический театр драмы. 450.00, 600.00 с. (по 2 млн.).

КИРГИЗИЯ

Ледники Небесных гор

Кыргызстандын как межжиген тоолорунун муздулары



28.12.09. Узбекский национальный цирк. Наездницы. 450.00, 600.00, 1200.00 с. (по 20 тыс.).

28.12.09. Прикладное искусство. Сюзане. Две горизонтальные сцепки из двух марок и купона. 450.00, 1200.00 с.; 600.00, 1000.00 с. (по 20 тыс.).

УКРАИНА

1 гривна = 100 коп. =

0.80 Ме

27.11.09. Украинские песни. 2x1.50, 2x2.00 г. (по 115 тыс.). Выпущены в малых листах из 8 экз. с купоном.

27.11.09. 65-летие Визвольной Рады. 1.50 г. (142 тыс.). Выпущена в листах из 16 экз. с оформленными полями.

09.12.09. Рождественский выпуск. 1.50 г. (207 тыс.). Выпущена в листах из 16 экз. с оформленными полями.

09.12.09. Новогодний выпуск. 1.50 г. (254 тыс.). Выпущена в ли-

стах из 12 экз. с оформленными полями.

15.12.09. Виноделие на Украине. 2x1.50 г. (по 132 тыс.). Выпущены в листах из 12 экз. с оформленными полями.

19.12.09. 20-летие Народного Руха. 1.50 г. (140 тыс.).

23.12.09. Минералы Украины. Кварц, самородная сера, топаз, берилл, тигровый глаз, керченит. Блок. 1.50, 1.90, 2.00, 2.20, 3.30, 4.85 г. (100 тыс.). Марки трехгольные.

ЭСТОНИЯ

1 крона = 1.30 Ме

07.01.10. Стандартный выпуск. Национальный орнамент. 50 к./3.20 евро (100 тыс.). Самоклеящаяся. Листы из 10 экз.

ЕВРОПА

БОЛГАРИЯ

1 лев = 1.60 Ме

09.10.09. 140 лет Академии наук Болгарии. 0.60 л. (13 тыс.).

15.10.09. 130-летие установления дипломатических отношений с Италией. Блок. 1.00 л. (45 тыс.).

01.11.09. 130-летие признания независимости Болгарии. Блок. 1 л. (13 тыс.).

14.11.09. 50-летие национального телевидения Болгарии. 0.60 л. (13 тыс.).

18.11.09. История военно-воздушных сил Болгарии. Горизонтальная сцепка. 0.60, 1.00 л. (по 15 тыс.).

20.11.09. Рождественский выпуск. 0.60 л. (100 тыс.).

07.12.09. 100 лет со дня рождения Николы Вапцарова (1909 — 1942), поэта. 0.60 л. (13 тыс.).

07.01.10. 100 лет со дня рождения Димитара Миладинова (1910 — 1962), просветителя и книгоиздателя. 0.60 л. (30 тыс.).

ВЕНГРИЯ

100 форинтов = 1 Ме

14.08.09. 250-летие находки в Мариабешнё статуи Богородицы. 200 ф. (200 тыс.).

19.08.09. 1000-летие Печской патриархии. 100 ф. (300 тыс.).

31.08.09. Благотворительный выпуск. «Друг для друга». 75 + 50 ф.

04.09.09. Стандартный выпуск. Старинная мебель (кресла). 230 ф. Тираж массовый.

04.09.09. Твоя марка. Виды города Печ. Лист с оформленными полями из 20 (4x5) марок номинала «belfold» (внутренний тариф).

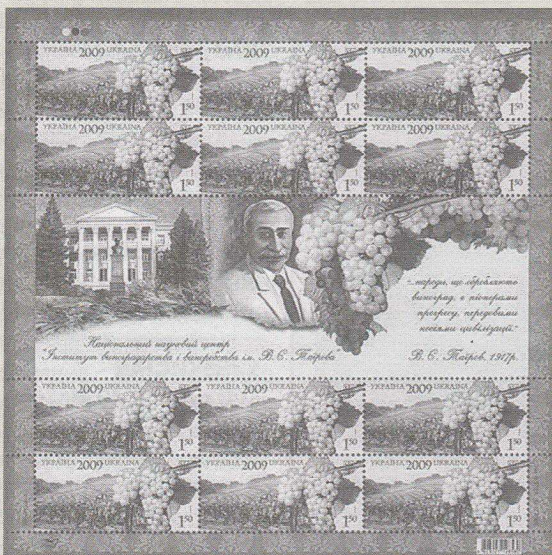
10.09.09. 20-летие открытия границы с Австрией. 210 ф. Выпущена в листах с оформленными полями из 10 экз. (600 тыс.).

10.09.09. Живопись. Йозеф Эгри (1883 — 1951), «Радуга». 275 ф. (200 тыс.).

15.10.09. 200-летие со дня рождения Луи Брайля (1809 — 1852),

УКРАИНА

Виноделие на Украине



создателя шрифта для слепых. 200 ф. (250 тыс.).

15.10.09. Рождественский выпуск. 75, 100 ф. Тиражи массовые.

16.10.09. Совместный выпуск с Японией. Керамика, ткани, Фудзияма и мост Елизаветы через Дунай. Блок. 6x260 ф. (60 тыс.).

28.10.09. Хрустальные бокалы. 300 ф. (300 тыс.).

05.11.09. Всемирный научный форум. 100 ф. (100 тыс.).

04.12.09. Филателия для детей. 3x20 ф.

ПОЛЬША

1 золотый = 100 грошей = 0.80 Me

07.09.09. Чемпионат Европы по баскетболу среди мужчин. 3 з. (900 тыс.).

11.09.09. 20-летие формирования правительства после июньских выборов. 1.55 з. (500 тыс.).

25.09.09. Чемпионат Европы по волейболу среди женщин. Польша-2009. 3 з. (900 тыс.).

06.10.09. Европейские столицы. Никосия, Братислава, Брюссель, Варшава, Хельсинки. 2x1.55, 2x3.00, 3.75 з. (по 500 тыс.).

09.10.09. Всемирный день почты. 3 з. (900 тыс.).

19.10.09. 25-я годовщина смерти Ежи Попелушко (1947 — 1984), священника. 1.55 з. (450 тыс.).

24.10.09. 100-летие добровольной службы спасения в Татрах. 1.55 з. (450 тыс.).

10.11.09. 100-летие со дня рождения Павла Ясеницы (1909 — 1970), писателя, публициста. 1.55 з. (600 тыс.).

16.11.09. Польша в Европе. Франц Кольшицкий (ок. 1640 — 1694), коммерсант, основатель первого кафе в Вене. Марка с купоном. 1.55 з. (640 тыс.).

20.11.09. Похищенные произведения искусства. А. Дюрер, П. Ру-

ПОЛЬША

Европейские столицы



бенс, Рембрандт. 3x1.55 з. (по 450 тыс.).

27.11.09. Рождественский выпуск. 1.55, 2.40 з. (30 и 3 млн. соответственно).

РУМЫНИЯ

1 лей = 100 бани = 0.80 Me

16.09.09. Румыния — сокровище Европы. Д. Кантемир (1673 — 1723), Г. Энеску (1881 — 1955), известные храмы, природные заповедники, образцы керамики. 8x3 л. Лист с оформленными полями из 8 марок (30 тыс.).

18.09.09. 550 лет Бухаресту. Архитектурные памятники. Блок с 4 марками — 30, 80 б., 3, 4.70 л. (37 тыс.). Блок с 1 маркой — 8.10 л. (16 тыс.).

14.10.09. 35 лет газотранспортной компании Румынии «Трансгаз». 5 л. (30 тыс.). Выпущена также в листах с оформленными полями из 3 экз. (11 тыс.).

16.10.09. Международный день ненасилия. 3.00 л. Выпущена в листах из 10 (12 тыс.) и 6 (9 тыс.) экз.

12.11.09. 150 лет Генеральному штабу Вооружённых сил Румынии. 7.60 л. Выпущена в листах с оформленными полями из 8 экз. и купона (2.63 тыс.) и в листах из 6 экз. и 3 купонов (6.6 тыс.).

20.11.09. Рождественский выпуск. 1 л. Выпущена в листах из 8 экз. с купоном (205 тыс.) и в листах из 4 экз. с купоном (6 тыс.).

25.11.09. 150 лет юридическому факультету Бухарестского университета. 9.10 л. Выпущена в листах из 8 экз. с купоном (21 тыс.) и в блоках из 2 экз. (13 тыс.).

25.11.09. Совместный выпуск с Израилем. Первый в мире еврейский театр — Бухарест, 1876 г., 3.10 л. Выпущена в листах из 10 экз. и 10 купонов (6 тыс.) и в блоках из 2 экз. и 2 купонов (13 тыс.).

РУМЫНИЯ

550 лет Бухаресту



23.12.09. 100-летие открытия порта Констанца. 1, 5 л. (по 38 тыс.). Выпущены в листах из 10 экз. и 5 купонов, а также в блоке (11 тыс.).

СЛОВАКИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

17.04.09. Персоналии. Аурел Стодола (1859 — 1942), инженер и механик. 0.33 е. (1 млн.).

29.04.09. 40 лет со дня основания Союза филателистов Словакии. Номинал «T2 50 г» (1.2 млн.).

07.05.09. 40-летие основания Высшего аудиторского бюро Словакии. Герб организации. 0.80 е. (1 млн.).

28.05.09. Европа-2009. Международный год астрономии. 0.90 е. (1.62 млн.).

02.06.09. Персоналии. Софья Боснякова (1609 — 1644), основательница домов призрения. 0.80 е. (50 тыс.).

15.06.09. Президент Словацкой Республики. 1.00 е. (50 тыс.).

14.08.09. Биеннале иллюстраций Братислава-2009. Номинал «T2 50 г» (4 млн.).

11.09.09. Совместный выпуск с Австрией. Римские фортификационные сооружения. 2x0.60 е. (по 55 тыс.).

23.10.09. Охрана природы. Европейская болотная черепаха (*Emys orbicularis*), огненная или

пятнистая саламандра (*Salamandra salamandra*). 2x1.10 е. (по 75 тыс.). Выпущены в листах из 6 экз. (2x3).

11.11.09. Рождественский выпуск. Зимний мотив. 0.40 е. (2.2 млн.).

СЛОВАКИЯ

Охрана природы



27.11.09. Искусство. Ян Мудроч (1909 — 1968), Киприан Мажерник (1909 — 1945), словацкие живописцы. 2x1.20 е. (по 80 тыс.). Выпущены в листах из 4 экз.

04.12.09. День почтовой марки. Луи Брайль (1809 — 1852), создатель шрифта для слепых. 0.70 е. (300 тыс.). Выпущена с купоном.

04.01.10. Культурное достояние Словакии. Храм Успения Богородицы. 0.60 е.

15.01.10. Зимние Олимпийские игры в Ванкувере. Бобслей. 1.00 е.

29.01.10. Президент Словацкой Республики. Иван Гаспарович. 0.40 е.

ЧЕХИЯ

10 крон = 0.80 Ме

23.09.09. Памятники техники. Ветряная мельница в Рупрехтове, водяная мельница в Гословице. 10, 12 к.

14.10.09. Песня «Где мой дом?» — национальный гимн Чехии. 10 к.

14.10.09. Ремёсла. Камин и печи времён империи. 10, 14 к.

14.10.09. Б. Элиасова (1874 — 1957), путешественница. 18 к.

04.11.09. Ноябрь 1939 и 1989 года (начало фашистской оккупации и свержение коммунистического режима). 14 к.

04.11.09. Произведения искусства на почтовых марках. Альфред

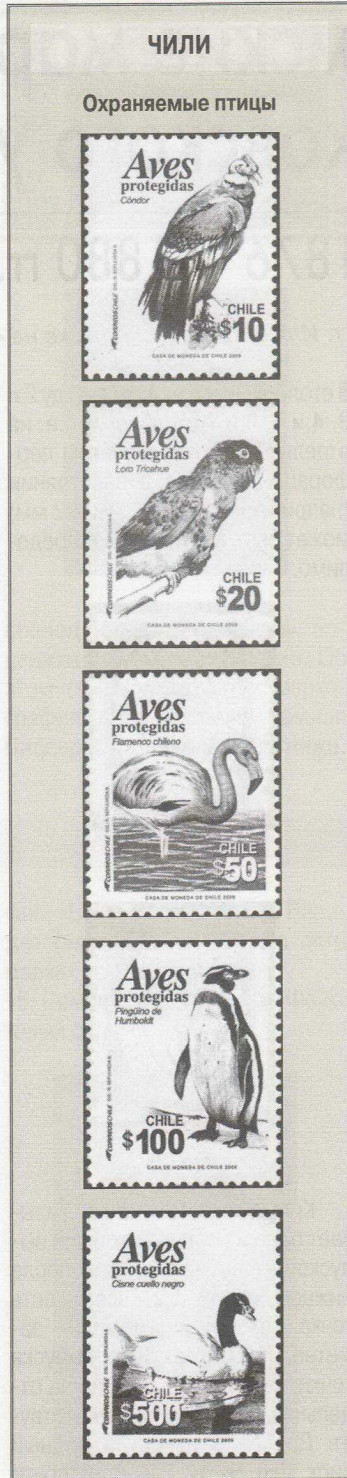
Сислей (1839 — 1899), «Морской шлюз»; Альфред Юстиц (1879 — 1934), «Аллея». 24, 26 к. Блок — Франтишек Женишек (1849 — 1916), «Олдрич Божена». 34 к.
04.11.09. Рождественский выпуск. 10 к.

АМЕРИКА

АРГЕНТИНА

1 песо = 100 сентаво = 0.50 Ме

- 13.06.09.** 180-я годовщина освоения Мальвинских островов. Блок. 5 п.
27.06.09. Охрана окружающей среды. Блок. 2x5 п.
25.07.09. Флора и фауна. Эндемичные виды. Паук (*Polybetes ruftharcticus*), пассифлора голубая или «Кавалерская звезда» (*Passiflora caerulea*). 2x1 п.
01.08.09. Атракционы. 4x1 п. Горизонтальная сцепка с купоном.
22.08.09. Благотворительный выпуск. Астрономические обсерватории. 2x50+50 с., 2x1+1 п.
22.08.09. Домашние животные. Породы овец. 6x1 п. Малый лист с двумя купонами.
12.09.09. Природные ресурсы. Эрозия почвы. 2x1 п.
12.09.09. УРАЕР-2009 (Почтовый союз американских государств, Испании и Португалии). 2x1 п.
26.09.09. Спортивные кумиры. Дельфо Кабрера (марафон), Гильермо Вилас (теннис, круглая марка), Хуан Куручет (горный велосипед), Лучиана Ямар (хоккей на траве). 4 блока с 1 маркой каждый. 2x5, 2x10 п.
17.10.09. 50-летие Технологического университета. 1 п.
24.10.09. Выставка «Италия-2009». Театры и «Феррари». Два блока с двумя марками каждый. 2x2x6 п. Одна из марок в блоке



- «Феррари» — в форме параллелограмма.
24.10.09. Международный День астрономии. 1 п. Блок — 9.10 п.
14.11.09. Борьба с туберкулезом. 4x1 п.
21.11.09. Рождественский выпуск. 1 п.
12.11.09. Архитектура. 4 горизонтальных сцепки из 2 марок. 8x1 п.

МЕКСИКА

1 песо = 0.34 Ме

- 16.12.09.** Экономия энергии. 6.50 п.
18.12.09. Сельскохозяйственная программа. 6.50 п.
21.12.09. 150 лет со дня рождения Венустиано Карранса (1859 — 1920), политического деятеля. 6.50 п.

ЧИЛИ

100 песо = 0.51 Ме

- 10.06.09.** 50-летие епархии Санта-Мария-де-Лос-Анджелес. 2x470 п.
17.07.09. Охраняемые птицы. Кондор, патагонский скалистый попугай или «трикауэ», чилийский фламинго, пингвин Гумбольдта, черношейный лебедь. 10, 20, 50, 100, 500 п.
17.08.09. XXI конгресс УРАЕР (Почтовый союз американских государств, Испании и Португалии). Сантьяго-де-Чили, 2009. 500 п.
14.10.09. 90-летие системы взаимного страхования Чили. 2x310 п. Горизонтальная сцепка с купоном.
15.10.09. Конкурс марок в честь 200-летия Чили. Горизонтальная и вертикальная сцепки из 2 марок каждая. 4x310 п.
30.10.09. УРАЕР-2009. 310, 470 п.
30.11.09. Рождественский и новогодний выпуск. 4x310 п. Квартблок.

Земские марки Харьковского уезда

1876 — 1880 гг.

(Начало см. в № 1, 2010 г. Иллюстрации см. также на 4 стр. цветной вкладки)

Четвёртый выпуск, 1881 год. Марка № 12 в отличающемся цвете. Известна в шести экземплярах.

№ 13. Матовая лилово-синяя (С. Ch. приблизительно 57, но более синеватая).

К сожалению, используемые К. Шмидтом цветовые таблицы сегодня недоступны. Все цвета даются применительно к цветовым таблицам Михеля [3].

Согласно словесному описанию К. Шмидта, марка № 10 отличается:

от № 8 — расстоянием между марками (0,8 мм вместо 3 — 4 мм) и цветом клея (коричневато-жёлтый вместо белого). Цвет марок полностью совпадает;

от № 12 — также цветом клея и оттенком цвета (неяркая).

Как видно на фотографиях, приведённых на вкладке, марка № 8 (рис. 21 — 23) не ультрамариново-синяя, а фиолетово-синяя или фиолетово-ультрамариновая, в то время как марка № 12 (рис. 24, 25) имеет скорее чистый ультрамариновый цвет, т.е. оба выпуска визуально существенно отличаются друг от друга по цвету. Марка № 8 напечатана на листе 10х6 с не менее чем 6-ю типами, и расстояние между марками отличается в зависимости от местоположения: от 2 — 2,5 мм между 1 и 2, 3 и 4, 5 и 6, 7 и

8 столбцами и 3 — 4 мм между 2 и 3, 4 и 5, 6 и 7 столбцами. Т.е. на отдельных марках с учётом перфорации отличие в расстоянии (например: 0,8 — 1,2 мм и 2 мм) может быть визуально неопределимо.



Рис. 24



Рис. 25

Кроме того, Шмидт не указывает одно из главных отличий выпусков — на марках № 8 после нижней правой «5 к.» всегда есть точка, которая иногда плохо заметна. На марках 3-го выпуска точки, как правило, нет, но на отдельных марках она присутствует. Для № 8 известен полный лист, для № 12 известен почти

полный лист (без первых двух столбцов).

Рассмотрим две марки, имеющие сертификат о том, что они соответствуют № 10.

Марка М1 (рис. 27). Фиолетово-синяя. Цвет клея — хром-жёлтый. Марка гашёная, отмытая. Гашение не характерно для Харьковских марок — обычно апрель записывается как IV. Рамка вокруг марки не видна. Следы от соседних марок не видны. Расстояние по середине видимой перфорации: по горизонтали — 22,7 мм, по вертикали — 27,8 мм. Т.е. размеры по перфорации больше, чем рамка (22х27,5 мм), следовательно, вертикальная часть рамки справа должна быть видна полностью, а горизонтальные части рамки должны быть видны частично между отверстиями перфорации. Этого нет.

По печати: отсутствие вертикальной части ЛН5; есть точка после ПН «5 к.» — марка относится к типу 5 марки № 8. Аналогичные марки № 8 тип 5 приведены рядом (рис. 26 и 28) для сравнения особенностей печати.

Рис. 26. Марка № 8 тип 5. Поз. 60 в листе 10х6;

Рис. 27. Марка М1;

Рис. 28. Марка № 8 тип 5. Поз. 42 в листе 10х6;

Рис. 29. Марка М1, клей

хром-жёлтый или коричнево-жёлтый;

Рис. 30. Марка № 8. Поз. 22 в листе 10х6. Клей хром-жёлтый или коричнево-жёлтый.

Что касается клея, то рядом с маркой М1 показана марка № 8, поз. 22 в листе 10х6 также с коричнево-жёлтым клеем. Таким образом, в 1-м выпуске часть марок имела коричнево-жёлтый клей.

По совокупности рассмотренных признаков марка М1 не может быть отнесена к отдельному выпуску — это разновидность № 8 с коричнево-жёлтым клеем.

Марка М2. (Corinphila, лот 1696). Ультрамариновая. Цвет клея в описании отсутствует, однако он, вероятно, коричневатожёлтый, так как марка выставляется как № 10. Правая вертикальная рамка не видна. Следы от соседних марок видны на расстоянии 0,6 — 0,7 мм. Есть маленькая точка после ПН 5к.

Рис. 31. Марка М2;

Рис. 31 а, б, в. Фрагменты рисунка марки М2;

Рис. 32 а, б, в. Фрагменты рисунка марок № 12 и № 11.

Марка М2 (рис. 31), представленная как № 10, должна отличаться от № 12 оттенком цвета и цветом клея. Так как марка № 12 сама по себе достаточно редкая и неизвестна в мультиплетах, невозможно найти аналог марки М2 среди марок № 12. Зато найдено достаточно много марок № 11, которые, как известно, печатались с того же самого клише, что и марки № 12. Хотя на сегодня и нельзя найти полный аналог марке М2 и указать её место в листе 10х6, но, как видно из приведённых выше фотографий (рис. 32), практически все основные признаки по печати у марки М2 совпадают с



Рис. 26

признаками марок 3-го тиража. Расстояние между марками выпуска 1880 г. равны 0,5 — 1,2 мм, т.е. существуют марки с расстоянием 0,6 — 0,7 мм, цвет мар-



Рис. 27

ки — ярко-ультрамариновый или тёмно-ультрамариновый.

В выпуске 1880 г. красных марок № 11 имеются марки с существенным отличием оттенков



Рис. 29

цветов: желтовато-красные и карминово-красные светлые и тёмные. Т.е. оттенок цвета не может служить отличительным признаком. Вероятно, аналогичный разброс имел место и для марок № 12, так как это являлось типичным для земских марок, напечатанных путём литографии.

Рис. 33 — 37 марки № 11 с различными цветовыми оттенками.

Остаётся единственный отличительный признак — цвет клея. Ни в описании аукциона, ни в сертификате цвет клея не указан, но даже если он коричнево-жёлтый, то среди красных марок выпуска 1880 г. имеется несколько с коричнево-жёлтым клеем (рис. 38, 39), т.е. и цвет клея также не может служить отличительным признаком одного выпуска от другого. При этом марки с коричнево-жёлтым клеем независимо от цвета самой марки являются чрезвычайно редкими.

Рис. 38. Марка № 11. Коричнево-жёлтый клей;

Рис. 39. Марка № 11. Серо-жёлтый клей.

Таким образом, две из трёх (или из 4-х, так как 2 марки находятся в Берлинском музее) известных марок, сертифицированных как крупнейшая редкость Земской почты России, к сожалению, не могут рассматриваться как марки отдельного 2-го тиража выпуска 1878 г. (№ 10 по К. Шмидту). Одна из них относится к маркам № 8, вторая к маркам № 12. На аукционе Harmer's в 1940 г. были проданы две другие марки № 10 (всего уже 6), ч/б изображение одной из них приведено в аукционном каталоге, — расстояние между марками не видно, но видно, что это тип 5 марки № 8.

Всё вышесказанное ставит под сомнение существование и самого выпуска 1878 г.

Согласно словесному описанию, марка №13 четвёртого выпуска отличается от марки № 12 только оттенком цвета — матовая лилово-синяя, а не ярко-ультрамариново-синяя. Описываемый цвет значительно больше подходит к первому выпуску, так как часть марок этого выпуска (№ 8) как раз лилово- или фиолетово-синие.

На представленной внизу копии марки из частной коллекции (марка М3, рис. 40) трудно ругаться за правильное отражение цветов, так как представленное изображение сканировано не с оригинала. Эту марку очень сложно назвать матовой лилово-синей, её цвет скорее тёмно-ультрамариновый. Сама марка соответствует красной марке № 11, тип 9, поз. № 29 в листе 10х6 (рис. 40, 41).

Рис. 40. Марка М3;

Рис. 41. Фрагменты марки М 3 и марки № 11, поз. 29, тип 9. Видна характерная чёрточка над «е» в слове «земская».

Ниже приведены ещё 2 марки, поз. 13. Одна из них была продана в мае 2009 г. на аукционе Раритан (рис. 42). Для этой марки имеются два сканированных изображения — одно серо-бирюзового цвета, второе — сине-фиолетового цвета. К сожалению, цвет оригинального клея этой марки неизвестен. Если предположить, что марка сине-фиолетовая, то, независимо от цвета клея, её можно рассматривать как № 13 по описанию К. Шмидта. Вторая марка (рис. 43), судя по сканированному изображению, серо-синяя с белым клеем.

Не вдаваясь в тонкости калибровки современных сканеров, можно отметить, что под № 13 рассматриваются и сине-

фиолетовые, и серо-синие, и матово-ультрамариновые миниатюры. Две марки визуально сложно определить и неодинакового цвета имеются и в Берлинском музее. Такое разнообразие трактовок связано с тем, что К. Шмидт по известной одному ему причине (никаких документальных подтверждений этому не имеется) посчитал эту марку отдельным выпуском и присвоил ей каталожный номер с категорией редкости RRR. На самом деле речь идёт об одной и той же марке выпуска 1880 г. на листе 10х6, т.е. № 12 с различными оттенками цвета.



Рис. 31

Рис. 42. Серо-бирюзовая фиолетово-синяя (аукцион «Raritan», май 2009);

Рис. 43. Серо-синяя. Из частной коллекции.

Сам К. Шмидт рассматривает марку № 13 как разновидность марки № 12 в отличающемся цвете. На мой взгляд, Шмидт, вероятно, предполагал, что имел место ещё один отдельный выпуск на новой литографической плите, и потому присвоил в данном случае обычной разновидности новый каталожный номер. Как только будут уточнены типы марочных листов № 8 и № 12,

эта проблема и этот номер исчезнут сами собой.

Проблематичность этого номера косвенно подтверждается и тем, что эта марка, несмотря на относительно большое количество — по К. Шмидту 6 экземпляров (вероятно их значительно больше), не продавалась ни на одном известном аукционе земских марок (Hammer 1940, Corinphila 1999, Feldman 2002) и была ранее выставлена только один раз в 1957 г. в Лондоне на аукционе Robsona.

При печати марок к концу тиража краска несколько густела и из ярко-ультрамариновой становилась тёмно-ультрамариновой (что мы и видим на одном из фото). После этого краску разводили, как правило, белилами. Это, естественно, приводило к появлению более бледных отпечатков как в голубом, так и в красном цвете. Бледные экземпляры есть практически во всех выпусках земских марок. Это совершенно обычная разновидность, никогда не отмечаемая отдельным номером.

В Харьковской Губернской типографии, печатавшей земские марки, отношение к точности передаваемого цвета было, мягко говоря, неуважительным, что на самом деле соответствовало существовавшим техническим условиям. Земские управы не предъявляли, да и не могли предъявить жёстких требований по цвету. В заказе марок цвет определялся как красный и голубой, все оттенки были на совести самой типографии.

Пример с различными оттенками цветов красных марок показан выше. Приведу и пример марок Харьковского уезда выпуска 1872 г. (№ 4, рис. 44 — 46) и выпуска 1883 г. (№ 15, рис. 47 — 49).

Отличие по оттенкам существенно, очевидно, что эти марки печатались отдельными партиями, но они не рассматриваются, как отдельные выпуски и им не присвоены отдельные номера. Возможно, К. Шмидт не знал о таком разнообразии цветовых оттенков или при большом количестве марок этих выпусков ему было очевидно, что печать осуществлялась с одного литографического камня.

Выводы:

1. Марки № 9 напечатаны с того же клише, что и марки № 7 на листе 8x4. Контрольные надпечатки проставлены горизонтально и наискось из угла в угол, с надписями в разных направлениях. Надпечатки ставились вручную, строго горизонтальных или диагональных надпечаток не существует. Марка с надпечаткой, проставленной наискось из угла в угол, не может рассматриваться как отдельный номер, так как это не соответствует принципам каталогизации марок, существующим в мировой практике и принятым самим К. Шмидтом для земской филателии.

Контрольные надпечатки на марки ставились не в типографии, а в самой земской управе на уже полученные из типографии марочные листы, т.е. наличие или отсутствие надпечаток, их направление и цвет никак не связаны с тиражами. Земская управа действовала по своему усмотрению, а для нужд земской почты направление надпечаток не играло никакой роли.

Возможно, что такие надпечатки — диагональные и горизонтальные через всю марку — были проставлены на одном или нескольких листах по просьбе коллекционеров на остатках тиража



Рис. 32

одной из последних партий выпуска 1876 года, но в связи с задержкой поступления нового выпуска были частично использованы и для почтового обращения. Деньги на дополнительный заказ красных марок в 1879 году земской управой не выделялись. Типография же печатала марки по своему графику в течении нескольких лет.

Гашёные марки № 7 чрезвычайно редки и известны только с 1879 года — независимо от направления надпечаток.



Рис. 40

Марки с диагональными надпечатками являются редкими, наиболее редкие из них — марки с направлением надпечатки ПН-ЛВ и ЛН-ПВ (в настоящее время точно известно 9 марок). Наибольшей редкостью являются марки с горизонтальным контрольным штемпелем на всю марку (в настоящее время известно две марки).

2. Марки (позиция № 10) являются разновидностью марок № 8 или № 12.

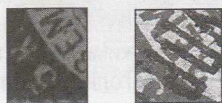


Рис. 41

3. Марки (позиция № 13) являются разновидностью марок № 8 или № 12.

4. Как голубые, так и красные марки с жёлто-коричневым клеем являются редкой разновидностью и могут цениться достаточно высоко, но не так высоко, как если бы это были отдельные номера.

5. Марки матовых, бледных и других цветовых оттенков являются достаточно частым явлением для земской филателии, так как вызваны технологическими особенностями печати практически всех марок, их редкость и ценность сомнительны, независимо от количества известных марок с определённым оттенком цвета, если нет иных подтверждений существования отдельного выпуска.

6. Предположение К. Шмидта о существовании двух дополнительных выпусков — ультрамаринно-синих марок с коричнево-жёлтым клеем и матово-лилово-синих с расстоянием между марками 0,7 мм не находит подтверждения ни в документах земской управы, ни на самих марках. Однако нельзя отрицать теоретическую возможность существования одного дополнительного выпуска в период с 1876 по 1880 гг. с иного литографического камня, чем для № 8 или для № 12.

7. Поводом к появлению этих выпусков в каталоге К. Шмидта, на мой взгляд, послужили две фактические ошибки автора, а именно:

1) К. Шмидт считал, что расстояние между марками № 7 и № 8 везде 3 — 4 мм. На самом деле расстояние между марками № 7 равно 2 — 3 мм, между марками № 8 порядка 2 — 3,6 мм. Т.е. существуют марки с не-

**Редкие земские марки Харьковского уезда
выпусков 1876 — 1880 гг.**

Номер	Чучин Шмидт	Номинал	Описание разновидности	Кол-во экз.	Негашёные марки	Гашёные марки	Цена в USD
7.1	(3а; 7)	5 коп.	Надпечатка на 2 марки (с гашением)		каталог	RRR	3000
7.2	(3б; 9)	5 коп.	Диагональная надпечатка ЛВ-ПН	8 — 10 экз.	RRR	RRR	9000
7.3	(3б; 9)	5 коп.	Диагональная надпечатка ПВ-ЛН	1 экз.	RRRR	RRRR	15000
7.4	(-; -)	5 коп.	Надпечатка на всю ширину марки Л-П (ц)	2 экз.	RRRR	RRRR	15000
7.1	(-; -)	5 коп.	Перфорация маленькими отверстиями	1 экз.	RRRR	RRRR	15000
(7)	(3в; 7)	5 коп.	Без контрольной надпечатки	1 экз.	RRR	—	10000
8L	(-; 10)	5 коп.	Клей коричневатого-жёлтый	6 — 8 экз.	RRR	RRR	5000
8.1	(-; -)	5 коп.	Перфорация маленькими отверстиями	1 экз.	RRRR	RRRR	15000
(8)	(-; 8)	5 коп.	С контрольной надпечаткой ПН-ЛВ	1 экз.	RRR	—	10000
11L	(-; -)	5 коп.	Клей коричневатого-жёлтый	8 — 10 экз.	RRR	RRR	3000
(11L)	(-; -)	5 коп.	Клей коричневатого-жёлтый	8 — 10 экз.	RRR	RRR	3000
12L	(4а; 10)	5 коп.	Клей коричневатого-жёлтый	4 — 6 экз.	RRR	RRR	9000
(12)	(-; 12)	5 коп.	С контрольной надпечаткой	1 экз.	RRR	—	10000

Принятые сокращения для направлений надписей в контрольных надпечатках: из левого нижнего угла наискось в правый верхний угол — ЛН-ПВ и наоборот ПВ-ЛН, из левого верхнего угла наискось в правый нижний угол — ЛВ-ПН и наоборот ПН-ЛВ, слева направо по центру — Л-П (ц);

Принятая нумерация: 1,2... основные каталожные номера марок; 1.1,1.2... — разновидности по направлению контрольных надпечаток; 1L, 2L... — разновидности по перфорации; 1L, 2L... — разновидности по клею; (1), (3), (4)... — «прототипы» или «аннуляты» — марки, не имеющие почтового назначения.

RRRR — известно от 1 до 4 экз. RRR — известно от 5 до 10 экз.; для «прототипов» и «аннулятов» — не более RRR, независимо от количества известных экземпляров.

**Редкие земские марки Харьковского уезда
выпусков 1876 — 1880 гг. по известным каталогам**

Номер Чучин	Номер Шмидт	Номинал	Описание марки	Кол-во экз.	Чучин	Шмидт	Каталог 2004 г. в USD
3в;	(7)	5 коп.	Без контрольной надпечатки	1 экз.	RRR	—	3000
3б	9	5 коп.	Диагональная надпечатка	6 экз.	RR	RRR	4000
—	(8)	5 коп.	С контрольной надпечаткой	1 экз.	—	—	4000
4а	10	5 коп.	Клей коричневатого-жёлтый, расстояние 0,8 мм	3 экз.	RRR	RRR	7000
4а	13	5 коп.	№12 матово-лилово-синяя	6 экз.	RRR	RRR	3000

большим расстоянием друг от друга, и перфорация не всегда охватывает рамку марки, особенно это касается боковых марок в листе;

2) по Карлу Шмидту марка № 8 ультрамаринно-синяя. На самом деле эта марка фиолетово-синяя или фиолетово-ультрамариновая. Кроме того, Карл Шмидт не знал о существовании марок № 8 и красных марок № 11

(а следовательно и марок № 12) с коричнево-жёлтым клеем.

8. Для всех выпусков редкими являются гашёные марки (R-RRR — для основных номеров).

9. Наибольшей редкостью выпусков 1876 — 1881 гг. являются марки № 7 и № 8, перфорированные маленькими отверстиями (0,7 мм). На сегодня известно по одному экземпляру каждого номера.

Литература

1. Von C. Schmidt. Architekt. Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsaemter. Band 1 Achtyrka — Luga, band 2. Malmysch-Woltchansk. Charlottenburg. 1932.
2. Les Timbres-Poste Rureaux de Russe. Brussels, pub. J.B. Moens, 1876, NN 165, 167, 1884, N 255.
3. Michel. Farbenfuhrer. Colour Guide. Schwaneberger verlag GMBH. Munchen.

Виталий КАЦМАН, Юрий ГУРЕВИЧ

Провизорные надпечатки Батума «35 коп.»

Курьёзы и загадки

Наиболее редкими экземплярами почты Батума периода британской оккупации являются российские марки достоинством 4 коп. с надпечаткой в две строки «БАТУМ. ОБ. / Коп. 35 Коп.». В каталоге «Stanley-Gibbons» они обозначены как P1 (марка с двуглавым орлом) и P2 (с портретом Петра I из «Романовской» серии). Происхождение 35-копеечных надпечаток на этих марках представляет собой своеобразный курьёз. Дело в том, что 13 апреля 1919 г., одновременно с выпуском провизорных надпечаток Батума «10 руб.» на марках России, были сделаны аналогичные надпечатки «35 коп.» на примерно 2000 почтовых карточек. В это время тариф на пересылку открытых писем был повышен (до 35 коп.), для чего требовалось сразу 4 марки первого выпуска Батума (10 + 10 + 10 + 5 коп.), поэтому решено было сделать новую надпечатку прямо на почтовых карточках Российской империи. Надпечатку наносили на оттиск марки, расположенный в правом верхнем углу открытки. Почтовые карточки были конфискованы у частных торговцев и коммерческих фирм, поэтому они представляли собой довольно пёструю смесь. Среди различных типов открыток, предназначенных для перепечатки, оказалось 124 бланка почтовых карто-



Рис. 1

чек с уже наклеенными настоящими марками достоинством 4 коп. 1909 года выпуска с двуглавым орлом (78 шт.) и 1913 года выпуска с портретом Петра I (46 шт.), на которые и была поставлена надпечатка.

Надпечатка произведена каучуковым штемпелем той же самой серо-чёрной краской, что и надпечатка «10 руб.». В шрифте надпечаток «10 руб.» и «35 коп.», помимо номинала, существует ряд небольших различий. Верхняя часть вертикали буквы «Т» в 10-рублёвой надпечатке слегка отклонена влево, а левая сторона «перекладины» очень коротка и «сломана», при этом она образует «сери́ф», вплотную прилегающий к вертикали. Правая часть «перекладины» так же короткая, но не имеет «сери́фа». В 35-копеечной надпечатке буква «Т» имеет абсолютно прямую вертикаль, суженную книзу, а обе части «перекладины» одинаковой длины, причём левая имеет короткий вертикальный «сери́ф», а правая — косой «сери́ф», что хорошо видно на слабых оттисках. В 10-рублёвой надпечатке вершина буквы «Б» в слове «ОБ» находится на одном уровне с «О», тогда как в 35-копеечной надпечатке она заметно ниже (примерно на 0,3 мм). Обе точки после слов «БАТУМ.» и «ОБ.» в 10-рублёвой надпечатке приподняты, тогда как в 35-копее-

ечной надпечатке только точка после слова «БАТУМ.» приподнята. В нижней строке 35-копеечной надпечатки отсутствует точка после первого «Коп», так же как и после первого «Руб» в 10-рублёвой надпечатке. Цифры «35» в нижней строке имеют хорошо выраженный нижний «завиток», вершина цифры «3» заострённая, а «флажок» цифры «5» вогнутой формы, с кривизной, обращённой вниз. Надпечатки на марках «Романовской» серии (Пётр I) выглядят более «жирными» и расплывчатыми, что обусловлено свойствами бумаги. «Человеческий фактор» привёл к появлению ряда небольших разновидностей: в некоторых оттисках «флажок» цифры «5» расположен горизонтально, иногда отмечается «смазанность» букв надпечатки, а также «недопечатанная» нижняя кривизна цифры «5» (рис. 1).

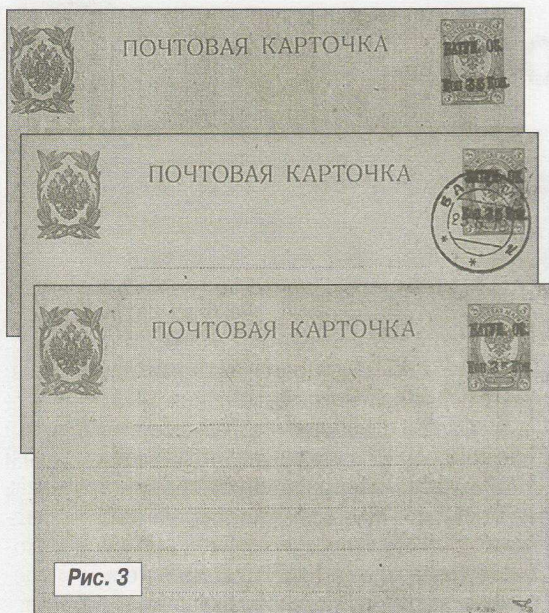
В 1920-е годы собирание целых почтовых карточек было непопулярно, поэтому большинство марок с 35-копеечными надпечатками мы находим «смытыми» с открыток. Поскольку надпечатка была сделана на марках, уже наклеенных на почтовые карточки, у данных марок всегда отсутствует клеевой слой,

а краска даёт характерный «протёк» на оборот марки, ещё более выраженный, чем у 10-рублёвых надпечаток. Как свидетельствует Борис Кривцов, «открыточные» провизории в большинстве случаев остались в руках местных коллекционеров. Мне известны «открыточные» марки, принадлежавшие батумским коллекционерам С.Ф. Добржицкому (в моей коллекции), Л.М. Тер-Акоповой и самому Б.П. Кривцову. Целые открытки с этими марками чрезвычайно редки. Существуют различные варианты «бланков» почтовых карточек с наклеенными марками и надпечаткой «35 Коп.» (рис. 2).

Перейдём теперь к почтовым карточкам с 35-копеечной надпечаткой на оттиснутых марках. Борис Кривцов сообщает, что было выпущено 1781 экземпляр одиночных открыток 35 коп. на 3 и 4 коп. и 140 экземпляров двойных (с оплаченным ответом). В книге Барефута-Холла указано, что существуют следующие варианты: 35 коп. на 3 коп., 35 коп. на 4 коп. с двуглавым орлом, 35 коп. на 4 коп. «Романовские» (Пётр I), 35 + 35 коп. на 3 + 3 коп. и 35 + 35 коп. на 4 + 4 коп. с двуглавым орлом. П. Эшфорд повторяет данные, приведённые Борисом Кривцовым, и специально подчёркивает, что надпечатки на открытках с оттиснутыми марками из «Романовской» серии и на так называемых «открытках Керенского» (5 коп.) неизвестны. Р. Сереза приводит приблизительные количественные данные, основываясь на цифрах, указанных Б. Кривцовым, и частоте встречаемости различных карточек на аукционах: 35 коп. на 3 коп. одиночные — 1500, 35 коп. на 4 коп. одиночные — 280, 35 + 35 коп. на 3 + 3 коп., двойные — 100, 35 + 35 коп. на 4 + 4 коп., двойные — 40. Он, как и Эшфорд, указывает, что не существует подобных надпечаток на открытках с оттиснутыми марками «Романовской» серии. Далее следует оговорка, что подобные карточки, которые попадали в руки автора, оказались фальшивками, но в 1974 г. на аукционе «Cherrystone» в Нью-Йорке была продана за очень солидную сумму «Романовская» почтовая карточка с надпечаткой Батума «35 коп.», однако воспроизведение в каталоге не позволяет установить её подлинность.

На основании собственного опыта могу сказать, что одиночные почтовые карточки достоинством 3 коп. встречаются весьма часто как негашёные, так и гашёные (рис. 3), в том числе с дополнительно наклеенными марками (рис. 4). Из разновидностей можно отметить наклон надпечаток, небольшие боковые смещения и недопечатанную кривизну цифры «5». Реальное почтовое использование этих кар-





точек отмечается крайне редко, мне известна лишь одна открытка, отправленная батумским коллекционером Ольгердом Адамовичем Наргелло 28.7.19 в Италию, дополнительно франкированная батумской маркой достоинством 1 руб. из первого выпуска с изображением кордилины южной (рис. 5). Большинство открыток оказалось в руках коллекционеров, и известна большая серия этих почтовых карточек, адресованных на имя Николая Павловича Добролюбова или Ивана Ивановича Алибекова, с дополнительно наклеенными марками первого выпуска с изображением кордилины, достоинством 5 и 10 коп. Эти открытки являются одной из загадок Батумской почты. Дело в том, что на оттиснутой марке с надпечаткой и на дополнительно наклеенных марках стоят штемпеля с разными датами гашения. Дополнительно наклеенные марки всегда погашены 26.08.19, тогда как оттиснутые марки с надпечаткой погашены 23.08.19, 24.08.19 или 25.08.19. (рис. 6). Этот парадокс пытались объяснить очередным повышением почтового тарифа на отправку открыток писем до 50 коп., которое якобы состоялось 26 августа 1919 г., но такое объяснение неубедительно. Скорее всего, здесь имели место манипуляции батумских работников почты и коллекционеров.

«Двойные» открытки с оплаченным ответом (3 + 3 коп. на 35 + 35 коп.) очень редки, в моей коллекции есть два чистых экземпляра. Известны и «разделён-

ные» гашённые экземпляры этих карточек, имеющие иногда дополнительные марки, но все эти «отправления» являются чисто филателистическими.

Надпечатки «35 коп.» на открытках с оттиснутыми марками 4 коп. с двуглавым орлом, с моей точки зрения, встречаются чрезвычайно редко, и то количество, которое приводит Р. Сереза (280 шт.), явно преувеличено. В моей коллекции имеется только одна такая открытка с дополнительно наклеенной полной серией первого выпуска и датой гашения «27.5.19». Что же касается двойных открыток с оплаченным ответом и оттиснутой маркой 4 коп., то они мне никогда не встречались, даже в репродукциях, и это вполне естественно, если учесть, что Р. Сереза оценивает их количество не более 40 шт.

Ну и, наконец, об открытках с оттиснутой маркой из «Романовской» серии с портретом Петра I, которую принято считать несуществующей. Могу утверждать, что такие открытки с надпечаткой Батума существовали. В моей коллекции есть «вырезка» из открытки, надпечатка на которой соответствует всем критериям подлинности, да ещё погашена подлинным батумским штемпелем с литерой «и» и датой «7.7.19». Две оттиснутые марки, вырезанные из открыток и затем погашенные штемпелем Батума, приобретены мною у старых батумских коллекционеров. Думаю, что открытки с оттиснутой «Романовской маркой» (Пётр I) и надпечаткой «35 коп.» являются наиболее редкими экземплярами эмиссии Британской оккупации Батума.

Осталось сказать ещё несколько слов о подделках «открыточных» надпечаток. Их немного, но уже в 1923 г. Б. Кривцов писал: «даже ошибочная надпечатка 35 коп. на 4 коп. имеет также свою подделку, совершенно случайно и недавно мною встреченную, к моему величайшему удивлению». П. Эшфорд описывает лишь одну фальшивую надпечатку этого типа, Р. Сереза — две. Мне известны 3 варианта



подделок, все на 4-копеечной марке с двуглавым орлом. Одна из них сделана очень грубо, вторая — более аккуратно, но краска слишком черна, и отсутствует характерный «протёк» на обороте марки. Третий вариант — наиболее удачный, имеется слабый «протёк» на обороте, и мне известны два экземпляра этой марки. В моей коллекции имеется чистый экземпляр с сохранённым клеевым слоем, что само по себе свидетельствует о подделке. Другой экземпляр был продан два года назад на известном аукционе, он погашен поддельным штемпелем Батума. Эти надпечатки отличаются от оригинала мелкими деталями шрифта, а верхняя строчка больше похожа на 10-рублёвую надпечатку. Приведу её отличия от подлинной:

1. Вертикаль буквы «Т» не суживается книзу, а, наоборот, расширяется.

2. Левая сторона перекладки буквы «Т» сломана, и длинный «сериф» прижат к вертикали, правая часть перекладки укорочена.

3. Расстояние между «О» и «Б» укорочено по сравнению с подлинной надпечаткой.

4. Буква «Б» имеет одинаковую высоту с «О», тогда как у подлинной надпечатки она короче примерно на 0,3 мм.

5. Точка после «ОБ.» приподнята, так же как и после «БАТУМ.», тогда как у подлинной надпечатки точка после «ОБ.» расположена нормально.

6. Цифра «3» в номинале имеет у верхнего заострённого конца небольшой «сериф», который в оригинале никогда не наблюдается.

7. Расстояние между вертикалью и нижней вет-



вью буквы «К» во втором «Коп.» заметно больше, чем в подлинной надпечатке.

Р. Сереза описывает эту фальшивую надпечатку под номером F2 и указывает, что она встречается и на «Романовской» марке, но никогда не встречалась на открытках. Мне, однако, известна такая же надпечатка на открытке с оттиснутой маркой, адресованной в Дрезден в 1922 г. с дополнительно наклеенными марками России и гашениями Новочеркасска. Можно заключить, что надпечатка была подделана в этом городе, известном как место изготовления и других фальшивых надпечаток Батума.

Забавно, но недавно мне встретилась грубая фальшивая надпечатка с «боковым» расположением на марке 4 коп. с двуглавым орлом, оборот которой «украшает» поддельная «заверка» З. Микульского.

Подведём некоторые итоги. Как уже отмечалось, коллекционирование целых почтовых карточек и вообще истории почты в начале XX века было не очень популярным. Может быть поэтому надпечатки Батума на открытках не получили широкой известности, хотя некоторые из них чрезвычайно редки. Наклеенные марки коллекционеры обычно срывали с открыток, что, конечно, снижает их ценность по сравнению с марками на целых открытках. Не исключаю, что в последующем некоторые «смытые» экземпляры были «возвращены» на бланки почтовых карточек, но, очевидно, это были уже другие бланки. Оттиснутые марки вырезали из целых открыток, как это произошло с редчайшим экземпляром моей коллекции — оттиснутой маркой с портретом Петра I и надпечаткой Батума. Всё это, с моей точки зрения, отражает историю филателии, а может быть, историю нашей жизни, наполненной разнообразными курьёзами, загадками и мистификациями.

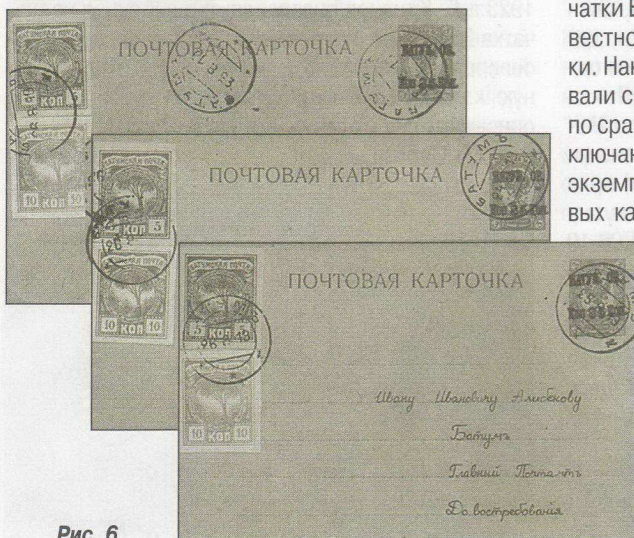


Рис. 6

Михаил АЛШИБАЯ

Почтовые марки «Курляндского котла»



Почтовые марки, выпущенные в апреле 1945 г. на Курляндском полуострове, в занятой немецко-фашистскими войсками части Советской Латвии, отражают одну из интересных страниц истории Великой Отечественной войны.

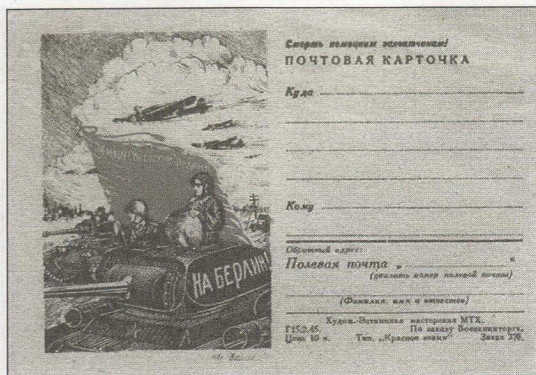
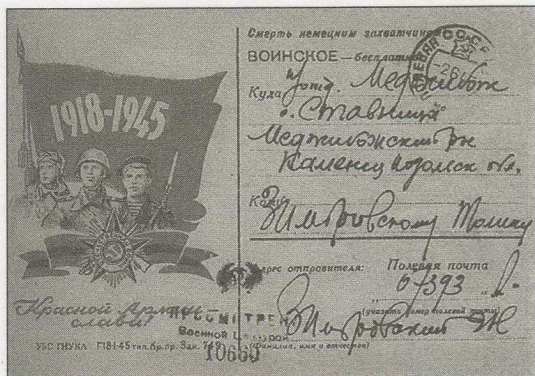
Чтобы оценить условия появления этих марок, дадим небольшую историческую справку. Успешные действия советских войск в июле — сентябре 1944 г. привели к значительным изменениям на всём прибалтийском направлении советско-германского фронта. Ещё в конце июля — начале августа части Красной армии, освободив в Литве город Каунас, а в Латвии город Елгаву, перерезали основные сухопут-

ные пути: автомобильные и железные дороги, связывавшие Прибалтику с Восточной Пруссией. В ходе нового наступления, начавшегося в первых числах октября, наши передовые части в районе Паланги 10 октября вышли к побережью Балтийского моря, полностью отрезав оставшиеся в Прибалтике гитлеровские войска. Одновременно 10 — 11 октября, выйдя к территории Восточной Пруссии в районах Тильзита и Мемеля, части Красной армии практически полностью восстановили довоенную государственную границу СССР на всём её протяжении от Балтийского до Чёрного морей.

Отрезанные в Прибалтике немецко-фашистские войска про-

должали оказывать сопротивление, надеясь соединиться со своими основными силами в Восточной Пруссии. В ходе боевых действий с окружёнными гитлеровскими войсками части Красной армии 13 октября освободили столицу Латвийской ССР город Ригу и к концу октября, выйдя на линию южнее Лиепая — восточнее Тукумса, прекратили дальнейшее наступление.

В гигантском котле, охватившем весь Курляндский полуостров, оказалось свыше 200 тыс. немецко-фашистских солдат и офицеров из группы армий «Север», а также большое количество немецких гражданских чиновников из различных учреждений оккупационного рейхскомисса-



риата «Остланд», бежавших сюда из Риги, где располагался весь центральный аппарат администрации рейхскомиссариата. Блокировав Курляндский полуостров с моря, авиация и боевые корабли Балтийского флота препятствовали эвакуации немецко-фашистских войск из Курляндии и доставке необходимых припасов окружённым гитлеровцам.

Курляндский котёл просуществовал 7 месяцев — до конца Великой Отечественной войны. После безоговорочной капитуляции фашистской Германии 8 — 9 мая 1945 г. прекратила сопротивление и курляндская группировка противника. Наши войска 10 мая вступили в Лиепая, административный центр Курляндии, а к 13 мая завершили полную ликвидацию «курляндского мешка». Было взято в плен около 180 тыс. немецких солдат и офицеров, в т.ч. и 42 генерала. Так завершилось полное освобождение территории СССР от фашистских захватчиков.

Отрезанные от основных сил немецко-фашистские войска, заблокированные на Курляндском полуострове, испытывали недостаток во многих основных припасах, необходимых для ведения боевых действий. Естественно,

что знаки почтовой оплаты не являлись в этих условиях предметами первой необходимости. Но когда появился недостаток в почтовых марках основных, наиболее ходовых номиналов — в 6 и 12 пфеннигов (стоимость пересылки соответственно почтовой карточки и простого письма), гражданская администрация курляндской почты предпочла подготовить свои собственные марки. На марках фашистской Германии в местной типографии «Курземе вордс» были сделаны необходимые надпечатки. Они были выполнены типографским способом чёрной краской (известные надпечатки красной краской — пробные).

На марках стандартной серии выпуска 1942 — 1944 г. с изображением Гитлера номиналами в 5, 10 и 20 пфеннигов были надпечатаны текст на немецком языке «Курляндия» и новый номинал — цифра «6», старый же номинал был забит двумя плашками. Тиражи этих марок были довольно велики (по данным зарубежных каталогов):

1. 6 на 5 пф. оливково-зелёная. Тир. 45,0 тыс. экз.
2. 6 на 10 пф. коричневая. Тир. 75,0 тыс. экз.
3. 6 на 20 пф. синяя. Тир. 125,0 тыс. экз.

Клише надпечаток было подготовлено ручным набором, поэтому надпечатки известны в различных вариантах. Обычно выделяют три основных типа, отличающихся формой цифры «6».

На разрешительной марке немецкой полевой почты (без номинала) для отправки посылок, выпущенной в июле 1942 г. с изображением герба фашистской Германии, были надпечатаны тот же текст «Курляндия» на немецком языке, но другим набором, новый номинал — «12», а строчки старого текста были забиты точечной плашкой.

Для надпечатывания были использованы марки полевой почты, изданные в двух вариантах перфорации:

4. 12 пф. коричневая. Зубцовка обычная
5. 12 пф. коричневая. С просечкой.

Тираж этих марок не указывается, однако марка с просечкой встречается чаще, чем миниатюра с обычной зубцовкой.

При надпечатывании возникло большое количество типографского брака: двойные надпечатки или заметные сдвиги, которые не были уничтожены и затем попали в руки коллекционеров.



20 апреля 1945 г. эти 5 марок поступили в почтовое обращение и использовались в течение 20 дней до ликвидации Курляндского котла.

Несколько ранее нехватка достаточного количества марок полевой почты вызвала появление ещё одного «курляндского провизория». Разрешительные марки немецкой полевой почты для посылок, выпущенные в 1944 г. (зелёного цвета, того же рисунка, что и упомянутая выше, но уменьшенного размера), раз-

резались ножницами по вертикали на две части. Каждая из половинок наклеивалась на почтовую карточку или конверт и гасилась штемпелями немецкой служебной почты с надписью «Либау» (это немецкое название города Лиепая) или штемпелями немецкой полевой почты с цифровыми индексами. В таком виде карточки и конверты с наклеенными и погашенными половинками марок выдавались солдатам и офицерам окружённых войск для отправки по авиапоч-

те. Время появления этого «провизория» относится к марту 1945 г.

Почтовые марки Курляндского котла по причинам их появления и характеру использования отличаются от других выпусков оккупационных марок на территории Советского Союза в годы Великой Отечественной войны.

Вадим ЯКОБС

Иллюстрации карточек взяты из каталога Альберта Пфлюгера

Неизвестная надпечатка?

Доплатные марки, определяющие величину почтового сбора, которую необходимо взыскать с получателя, выпускались во многих странах. В каталогах они обычно выделяются в особый раздел и называются порто марками.

Впервые подобные выпуски были введены во Франции в 1859 году, однако их использование вначале отличалось от современного. Первые же доплатные марки в современном понимании выпущены в Италии в 1863 году.

В последнее время во многих странах доплатные марки заменены штампами с буквой «Т» или аналогичными обозначениями (или текстом). Ряд стран, например Германия, вообще не выпускали доплатных марок.

Российская почта таких марок не имела, а советская выпустила их впервые в 1924 году, в виде надпечаток на прежних выпусках. В 1925 году в обращение поступили доплатные марки оригинального рисунка, которые в течение года неоднократно допечатывались с изменени-

ем способа печати, бумаги и перфорации.

Эти марки использовались несколько своеобразно (о чём говорилось в ряде исследований) до 31 января 1926 года, а затем имевшиеся в наличии находились в обращении в качестве обычных почтовых марок.



Такова краткая предыстория провизорного выпуска 1927 года, когда на неиспользованных запасах доплатных марок была сделана надпечатка «Почтовая / марка / коп. 8 коп.» в три строки и они поступили в обращение.

Надпечатка была произведена типографским способом на марках различных переизданий, что привело к появлению редких разновидностей — чтобы в этом

убедиться достаточно взглянуть в каталог (По каталогу В.Ю. Соловьёва 2010/11 цена колеблется от 150 до 50 000 рублей).

Но это не всё. Разбирая имеющиеся у меня марки этого выпуска, я обратил внимание на миниатюру, в которой «было что-то не так». При внимательном рассмотрении оказалось, что вместо буквы «Ч» в первой строке надпечатки очень чётко просматривается зеркальное изображение буквы «Р». Кроме того, буква «М» явно с дефектом, что можно сказать также и о букве «П» в левой аббревиатуре «коп» и цифре «8».

К сожалению, в доступной мне литературе никаких упоминаний о таких марках не имеется, а коллеги лишь пожимают плечами.

Может быть, кто-либо из читателей встречал что-либо подобное? Уточню, что речь идет о надпечатке тип I на марке в 1 коп. на бумаге без водяных знаков, печать типографская (по каталогу ЦФА № 258, по каталогу В.Ю. Соловьёва № 258 I).

Николай НИКОЛАЕВ

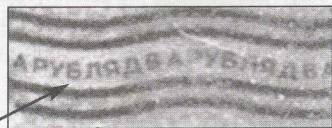
Пятый стандарт РФ: разновидности генерального типа

(Начало см. в № 1, 2010 г.)

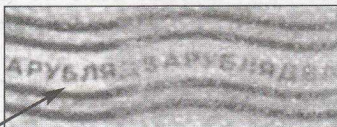
Номинал 2.00 (руб.)

№ 1257а. В рисунке буквы «Б» микротекста, первой по счёту слева направо, верхний горизонтальный элемент заметно короче, чем в той же позиции микротекста марки с нормальным рисунком (меньше приблизительно на 1/3).

В рисунке буквы «Л» микротекста, первой по счёту справа от тек-



№ 1257 нормальный вариант микротекста



№ 1257а микротекст модифицированный



№ 1257 нормальный вариант микротекста

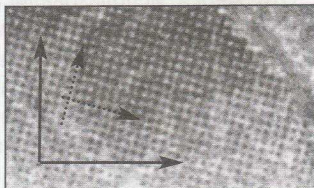


№ 1257а микротекст модифицированный

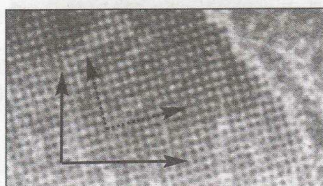
ста «РОССИЯ», нижняя часть первого горизонтального элемента («завитушка») короче, чем в той же позиции рисунка марки с нормальным вариантом микротекста.

Номинал 2.50 (руб.)

№ 1258-1. Угловое смещение растровых осей фиолетового цвета — против часовой стрелки относительно границ рисунка марки.



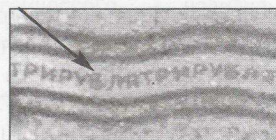
№ 1258 смещение осей растра по часовой стрелке



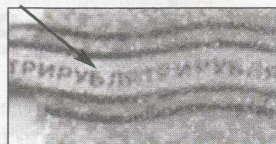
№ 1258-1 смещение осей растра против часовой стрелки

Номинал 3.00 (руб.)

№ 1259а. В рисунке буквы «Б» (первой слева) верхний горизонтальный элемент заметно короче, чем в той же позиции микротекста на марке № 1259 с нормальным рисунком (меньше приблизительно на 1/3); в рисунке буквы «Л» (первой справа от тек-

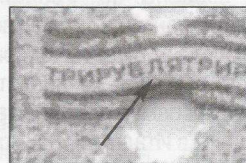


№ 1259 нормальный вариант микротекста

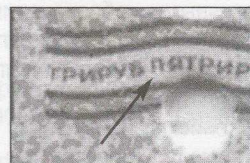


№ 1259а буква «Б» укорочена в верхней части

ста «РОССИЯ») нижняя часть первого горизонтального элемента («завитушка») заметно короче нормальной.



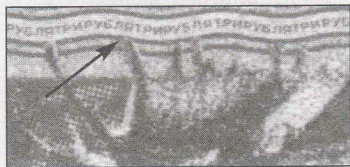
№ 1259 нормальный вариант микротекста



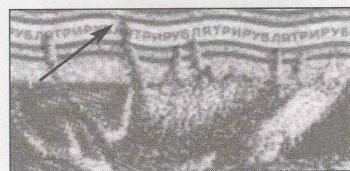
№ 1259а микротекст модифицированный

№ 1259б. На илл. рисунок рогов лосоля продолжен до волнообразной линии над микротекстом. В марке № 1259 рисунок рогов

лося не выше волнообразной линии под микротекстом.



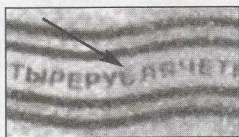
№ 1259 рисунок лося с «короткими» рогами



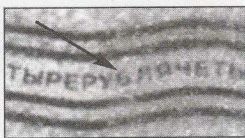
№ 1259б рисунок лося с «длинными» рогами

Номинал 4.00 (руб.)

№ 1260а. В рисунке буквы «Б» (первой слева) верхний горизонтальный элемент заметно короче, чем в той же позиции микротекста на марке № 1260 с нормальным рисунком (меньше приблизительно на 1/3).

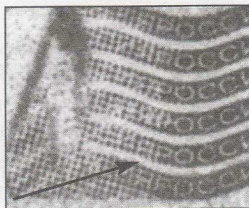


№ 1260 нормальный вариант микротекста

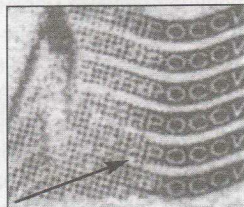


№ 1260а буква «Б» укорочена в верхней части

№ 1260б. В правой нижней части рисунка марки волнообразные фрагменты белого цвета между фрагментами с микротекстом «РОССИЯ» видны до границы рисунка марки. В рисунке марки



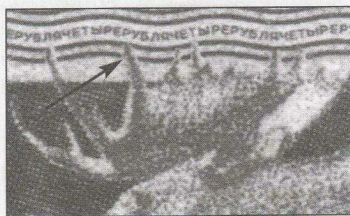
№ 1260 «длинные волны» до рисунка лося



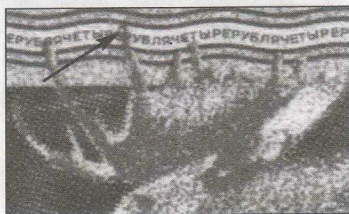
№ 1260б «короткие волны» снизу до границы марки

№ 1260 все такие фрагменты светлого цвета видны до границы рисунка лося.

№ 1260в. На илл. рисунок рогов лося продолжен до волнообразной линии над микротекстом. В марке № 1260 рисунок рогов лося не выше волнообразной линии под микротекстом.



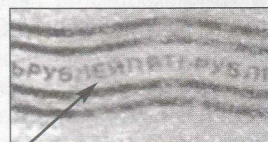
№ 1260 рисунок лося с «короткими» рогами



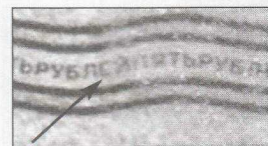
№ 1260в рисунок лося с «длинными» рогами

Номинал 5.00 (руб.)

№ 1261а. В рисунке буквы «Е», первой по счёту под UV-полоской, срединный горизонтальный элемент заметно короче, чем в других буквах «Е» микротекста (меньше приблизительно на 1/3 длины).



№ 1261 нормальный вариант микротекста



№ 1261а микротекст модифицированный

№ 1261б. На илл. рисунок рогов лося продолжен до волнообразной линии над микротекстом. В марке № 1261 рисунок рогов лося не выше волнообразной линии под микротекстом.



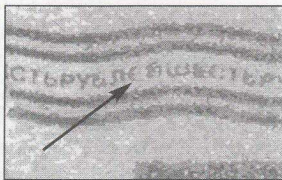
№ 1261 рисунок лося с «короткими» рогами



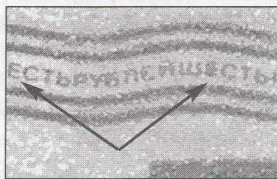
№ 1261б рисунок лося с «длинными» рогами

Номинал 6.00 (руб.)

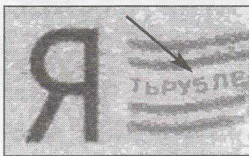
№ 1262а. В рисунке буквы «Е» микротекста, первой по счету под UV-полоской, срединный горизонтальный элемент заметно короче, чем в других буквах «Е» микротекста (меньше приблизительно на 1/3 длины). В рисунке буквы «Б» микротекста, первой по счёту справа от текста «РОССИЯ», верхний горизонтальный элемент заметно меньше, чем в той же позиции микротекста марки с нормальным рисунком (короче приблизительно на 1/3).



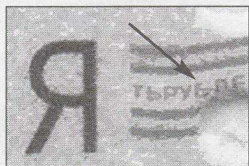
№ 1262 нормальный вариант микротекста



№ 1262а микротекст модифицированный



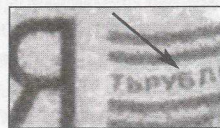
№ 1262 нормальный рисунок



№ 1262а микротекст модифицированный

Номинал 10 р.

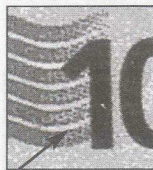
№ 1263а. В рисунке буквы «Б» (первой справа от текста «РОССИЯ») верхний горизонтальный элемент заметно меньше, чем в той же позиции на марке № 1263 с нормальным рисунком (короче приблизительно на 1/3). Слева от цифр номинала листовый фон отпечатан вровень с левой границей рисунка марки, поэтому под «носиком» единицы «волны» между фрагментами с микротекстом — цвета листового фона (бежевого). «Волна» над «носиком» единицы (первая сверху) белого цвета (не окрашена листовым фоном). В рисунке марки № 1263 слева от цифр номинала листовый фон не присутствует на поле номинала, поэтому под «носиком» единицы «волны» между фрагментами с микротекстом белого цвета.



№ 1263 нормальный вариант микротекста



№ 1263а буква «Б» микротекста укорочена в верхней части



№ 1263 без листового фона под «носиком» единицы



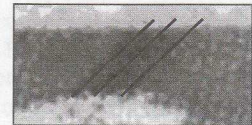
№ 1263а листовый фон под «носиком» единицы (1-я «волна» — белого цвета)

Номинал 25 р.

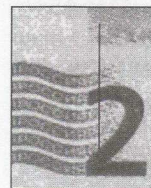
№ 1264-1. На илл. над верхней частью рисунка медведя 3 — 4 ряда точек крупного растра. В рисунке марки № 1264 над рисунком лопаток медведя 5 — 7 рядов точек мелкого растра. (условие подсчёта рядов растра: одна точка — не ряд; а в ряду не меньше двух точек).



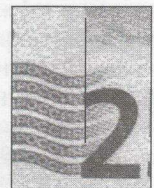
№ 1264 шесть рядов растра над лопатками медведя



№ 1264-1 три ряда растра над лопатками медведя



№ 1264 листовый фон правее границы рисунка марки



№ 1264-1а листовый фон вровень с границей рисунка марки

№ 1264-1а. Листовой фон отпечатан вровень с левой границей рисунка марки, поэтому под верхней частью цифры «2» номинала «волны» между фрагментами с микротекстом цвета листового фона (бежевого). В рисунке марки № 1264 слева от цифры «2» «волны» между фрагментами с микротекстом белого цвета.

**Александр ГОЛОВАНОВ,
г. Пенза**

«Музейный магазин»

ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма

по различной тематике:

Россия, СССР, Земство и многое другое.

Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин

WWW.PHILATELIST.RUАксессуары и принадлежности для
всех видов коллекционирования
немецкой фирмы LINDNER

Москва, ул. Тверская, д. 21

Музей современной истории России

«Музейный магазин»

Вторник, среда, пятница с 10.00 до 17.30;

четверг, суббота с 11.00 до 18.30;

воскресенье с 10.00 до 16.30.

Тел. (8-495) 699-16-95, 699-86-24

КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40

Тел. (8-499) 978-26-03; 518-40-96

Работаем с 11 до 19 часов,

кроме воскресенья и понедельника

ШИРОКИЙ ВЫБОР

марок России, СССР и всего мира, материалов

по истории почты, открыток и автографов

ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ

Подбор филматериалов по Вашим манколистам

WWW.WORLDSTAMPS.RU

Продаём

филателистический материал

Покупаем и берём на комиссию:

марки СССР и России до 1917 года

WWW.WORLDSTAMPS.RU

Это: простой и удобный интерфейс;

скидки постоянным клиентам!

E-mail: info@worldstamps.ru

Тел. (8-495) 643-21-41

Выходят в свет первый и второй тома
«Каталога знаков почтовой оплаты Российской Федерации. 2009» —
приложения к журналу «Филателия» №№ 1 — 2, 2010 г.

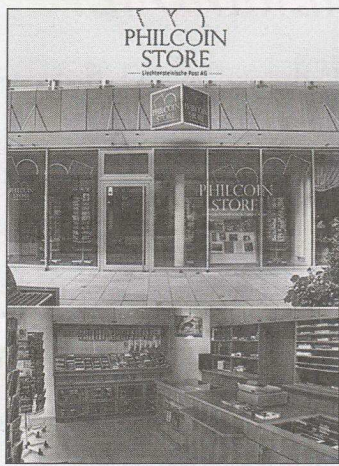
В каталог включена информация о почтовых марках, блоках, малых листах, листах с оформленными полями, буклете, конвертах первого дня, специальных почтовых штемпелях, художественных конвертах и карточках с оригинальной маркой, художественных маркированных конвертах с литерой «А», односторонних и двусторонних почтовых карточках с литерой «В».

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
RussianStamps.ru
ПОЧТОВЫЕ МАРКИ РОССИЙСКОЙ
ИМПЕРИИ, РСФСР И СССР
+7 (495) 500-66-99

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
Colony.ru
ПОЧТОВЫЕ МАРКИ
БРИТАНСКИХ КОЛОНИЙ
+7 (495) 500-66-99

ЛИХТЕНШТЕЙН

Подлинность гарантируется



Акционерное общество «Лихтенштейнская почта» выкупило у прежнего владельца единственный в княжестве филателистический магазин и на его базе открыло собственный под названием «Philcoin Store», который будет обеспечивать своих клиентов не только новинками Лихтенштейна, но и филателистическими товарами и принадлежностями.

Специалисты, работающие в магазине, осуществляют подбор марок по манколистам, гарантируя подлинность и высокое качество продаваемых материалов. При этом подчёркивается, что речь не идёт о допечатках и новоделах, а исключительно об аутентичных материалах, имеющихся в почтовых запасах и приобретаемых в филателистической торговле.

ДАНИЯ

Новые скандинавские каталоги

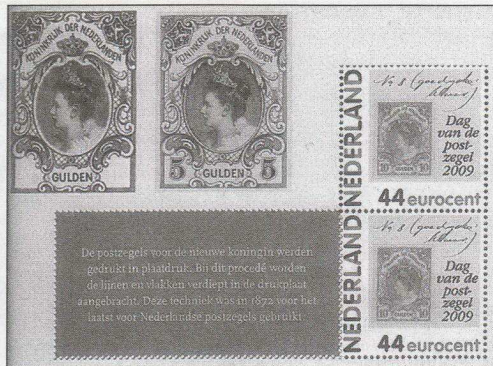
Датское издательство «АФА» выпустило новое издание каталогов почтовых марок Дании и скандинавских стран. В первом из них 536 страниц, цветные иллюстрации. В него включены все выпуски Дании, Фарерских островов, Гренландии и Датской Вест-Индии. Каталог марок Скандинавии имеет объём 780 страниц, иллюстрации чёрно-белые. Кроме скандинавских марок в каталог включены и страны Прибалтики, однако выпуски Клайпеды (Мемеля) отсутствуют. Формат каталогов А 5.

НИДЕРЛАНДЫ

Престижный буклет

Нидерландская почта выпустила в день открытия филателистической выставки «ПОСТЭКС» буклет, посвящённый стандартным маркам Нидерландов. Это первый выпуск из намеченной серии буклетов. В буклете помещены изображения марок с цифровым рисунком, портретами королевы Вильгельмины (1899 г.), а также 12 миниатюр ко Дню почтовой марки 2009 года.

Филателия весьма распространена в Нидерландах. Хотя имя первого филателиста достоверно неизвестно, но принято считать первой голландской собирательницей марок Элизу Егстер-Тоблер, которая в своём письме 18 января 1845 года сообщила, что сохраняет марки, полученные из Швейцарии.



ГЕРМАНИЯ

Обмен почтой в Арктике



К числу стран, выпускающих персонафицированные марки, примкнула и Германия. Немецкая почта приняла программу «Marke Individuell» и произвела пробный выпуск.

Первые такие марки выпущены в сентябре и изготовлены по заказу филателистической фирмы. Серия из пяти марок номиналами от 40 до 220 евроцентов посвящена почтовому транспорту. На марке высшего номинала запечатлена встреча дирижабля LZ 127 «Граф Цеппелин» в 1931 году с ледоколом «Малыгин» для обмена почтой в Арктике.

В октябре последовал ещё один выпуск, посвящённый известным немецким спортсменам — чемпионке мира по метанию копья Штеффи Нериус и чемпиону мира по метанию диска Роберту Хартингу.

Не обошлось и без конвертов первого дня. Гашение производилось календарным штемпелем.

ФРАНЦИЯ

Чистое серебро!

Французская почта выпустила новую стандартную марку с традиционным изображением Марианны номиналом 5 евро. Однако от предыдущих марок она отличается тем, что напечатана на пластинке из чистого серебра. Каждая миниатюра размещена в пластиковой оболочке на небольшой картонке типа кредитной карточки. Чем удивит коллекционеров французская почта ещё, трудно предположить! Но отношение к филателии этого выпуска лишь косвенное...

СЛОВЕНИЯ

«Кушанье гренадёров»

Словенская почта продолжает знакомить мир с национальной кухней.

В конце ноября прошлого года в обращение поступили ещё 2 марки, на которых представлены печёночная колбаса, омлет и состоящее из картофеля и макарон кушанье под названием «гренадёрское».

Печёночная колбаса — традиционная еда в регионе Засавье, где в прежние времена это блюдо служило признаком благосостояния.

Омлет широко распространён в семьях шахтёров того же региона. Готовится довольно больших размеров и поджаривается до золотистого цвета. Едят его обычно с холодным кофе, часто он готовится с фасолью и картофелем, а иногда даже используется как десерт с повидлом или малиновым сиропом.

На той же марке изображено «гренадёрское блюдо», получившее своё название ещё во времена австро-венгерской империи.



Главный редактор
Е.А. Обухов

Ответственный секретарь
В.И. Пищенко

Редакция:

О.В. Алёшина, Т.А. Борисова,
Н.В. Воронова, Ю.В. Захаркин,
С.А. Калугин, Т.М. Мельникова,
С.И. Рышкова, Г.М. Фролова,
М.В. Шалаев, О.А. Юзифович

Издательство:

ФГУП Издатцентр «МАРКА»
Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

Подписные индексы

в каталоге «Почта России»:

60593 — журнал;

60594 — журнал + приложение;

в каталоге «Роспечать»
(для стран СНГ и Балтии):

71037 — журнал;

18460 — журнал + приложение

© «Филателия» № 2, 2010 г.

Адрес редакции:

123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1

Телефоны:

(8-499) 191-35-35, 191-64-98

<http://www.rusmarka.ru>

e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 20.01.10

Формат 70x100 1/16

Объём 3,5 п.л. Заказ № 0002

Тираж 2200 экз.

Цена свободная

Отпечатано в типографии

ООО «Информпресс-94»

Москва, ул. Люблинская, д. 1

Ответственность за подлинность
материалов и достоверность
фактов несут авторы статей

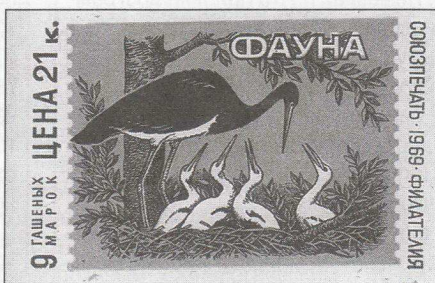


ХРАНЮ ТОЖЕ...

Для многих мальчишек и девочек, увлекавшихся филателией в далёких уже 1960-х, коллекции начинались с наборов, продававшихся в книжных магазинах и киосках «Союзпечати». Небольшие целлофановые пакетики, в которых



запакованы почтовые марки (как правило, гашёные)... Сколько они приносили радости! А ещё в них были этикетки-вкладыши и пояснявшие, собственно, что в том или ином пакетики содержится. Тогда мы внимания на них не обращали, но и не выбрасывали — видимо, успели приобрести уже свойственную многим коллекционерам привычку: «Не знаю, зачем, но вдруг пригодится?» Так и остались эти вкладыши лежать в коробке, в которую я уже давным-давно



но не заглядывал. Но вот недавно попалась она под руку, раскрыл и... Нахлынуло прошлое, казалось бы, мертвое забытое. Пакетик с марками, посвящёнными Римскому-Корсакову, я нашёл в какой-то старой и никому не нужной книге,

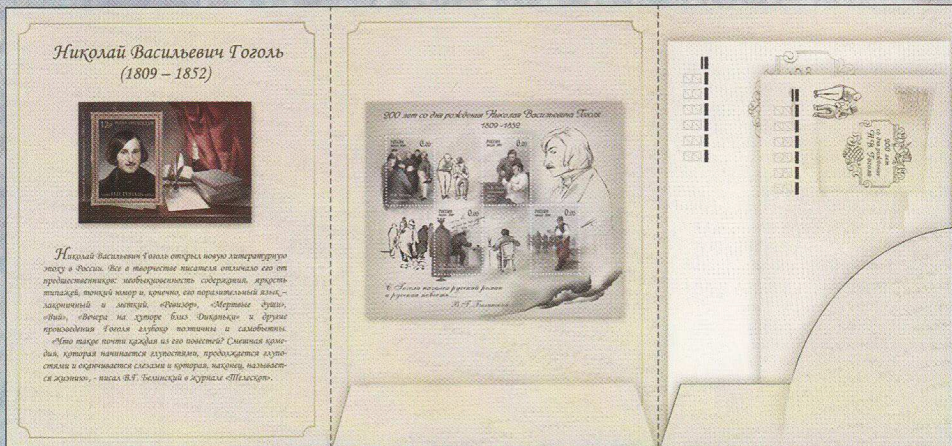
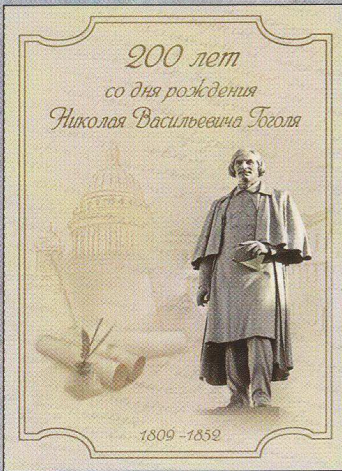
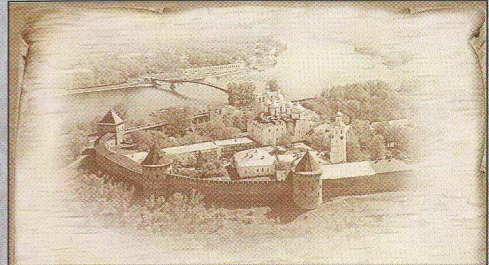
мирно пылившейся в кладовке. Как он туда попал — бог весть, никто из родных этого не помнил. За набором с «беловежскими» марками пришлось бегать к киоску несколько раз: то под обед попадал, то киоскёр принимала вечерние газеты и ей было не до мальчишки с горящими глазами. А чтобы купить набор «Сокровища Русского музея», пришлось откратиться от порции мороженого — как раз не хватало, чтобы наскрести необходимые 33 копейки... Перебрал я старые этикетки-вкладыши (а их набралось немало), подумал и бережно уложил в другую коробку. Далеко убирать её не стал. Зачем сохранил? Не знаю, вдруг пригодятся. А ещё, как это ни забавно, показалось, что коллекция моя без них будет неполной...



Александр ФРОЛОВ

Вам, коллекционеры!

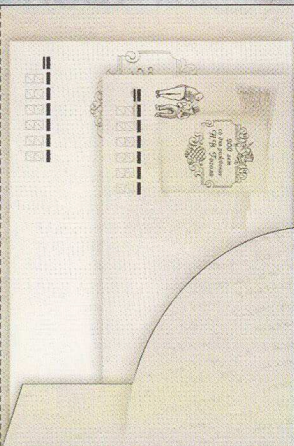
(См. стр. 10)



Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)



Николай Васильевич Гоголь открыл миру литературную эпоху в России. Все в творчестве писателя отразило его отечественное: любовь к родной земле, любовь к родному языку, любовь к родному городу, любовь к родному народу. Гоголь не только был выдающимся и ярким писателем, но и талантливым политиком и дипломатом. «Что такое почти крайняя из его воззрений? Святая земля, которая является источником, родником культуры, откуда и начинается культура и культура, которую называемся жидовью», писал В.Г. Белинский в журнале «Телескоп».



Вам, коллекционеры!

(См. стр. 10)

**К 65-летию Победы
в Великой
Отечественной войне
1941-1945 гг.**

**СТРЕЛКОВОЕ
ОРУЖИЕ**



ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ 1945

Пистолет-пулемет
сист. Дегтярева обр. 1940 г. (ППД-40)

Масса без патронов - 3,63 кг
Длина - 328 мм
Начальная скорость пули - 300 м/с
Скорострельность - 800 выстр./мин.
Емкость магазина - 7 патронов



ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ 1945

Пистолет сист. Топорова
обр. 1933 г. (ТТ)

Масса без патронов - 0,845 кг
Длина - 193 мм
Начальная скорость пули - 420 м/с
Скорострельность - 30 выстр./мин.
Емкость магазина - 8 патронов



Револьвер
сист. Наган обр. 1895 г.

Масса без патронов - 0,785 кг
Длина - 235 мм
Начальная скорость пули - 227 м/с
Скорострельность - 7 выстр./15 с
Емкость барабана - 7 патронов



ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ

СТРЕЛКОВОЕ ОРУЖИЕ

Калибровый пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

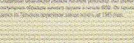
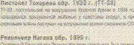
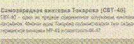
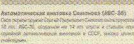
Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5

Пистолет Макарова (ПМ) 4,5



1945

Фирменный магазин
«Почтовый салон»
Москва, пр-т. Мира, 118.
Тел. (495) 687-43-48

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР
«МАРКА»
<http://www.rusmarka.ru>
e-mail:office@marka-art.ru

ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >